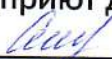


**Санкт-Петербургское государственное учреждение  
социального обслуживания социальный приют для детей «Транзит»**

Заслушано и рассмотрено  
на МС  
Протокол № 2  
от 30.08. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
И.о. директора СПб ГБУСО  
социальный приют для детей «Транзит»  
  
Т.М. Сейткова/

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Музыкальное воспитание»  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 36 часов**

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Малькова Анна Борисовна

Санкт-Петербург  
2021

## Содержание

- Пояснительная записка
- Учебный план
- Календарный учебный график
- Рабочая программа
- Календарно-тематическое планирование
- Содержание программы
- Формы подведения итогов реализации программы
- Методическое обеспечение программы
- Список литературы

### **Пояснительная записка**

#### **Цель программы:**

развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи программы:**

##### ***Задачи программы:***

##### *образовательные:*

1. Формировать у детей интереса к музыкальной культуре;
2. Формировать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения

##### *развивающие:*

1. Развивать эмоционально волевою сферу через участие детей на праздничных мероприятиях, развлечениях и в другой досуговой деятельности;
2. Развивать ритмичность движений, умение выполнять танцевальные движения под инструментальную музыку, проявлять двигательное творчество и инициативу;
3. Развивать умение подпевать слова, фразы, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности

##### *воспитательные:*

1. Формировать и закреплять практические навыки участия в музыкально-дидактических играх, театрализованных играх и постановках, приобщать детей к участию в коллективной развлекательной деятельности
2. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

**Слушание музыки** направлено на развитие слухового внимания, интереса к миру звуков, потребности слушать музыку, сосредотачиваться на ее звучании, узнавать и запоминать знакомые мелодии, образы, активизировать эмоции.

**Пение** способствует развитию желания петь, активизирует речевое развитие и слуховое внимание, воспитывает умение исполнять песню слаженно (одновременно начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга), петь с музыкальным сопровождением и без него.

**Музыкально-ритмические движения** способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей через движения под музыку, умению выполнять простые танцевальные (ритмические) движения, передавать образы знакомых персонажей, реагировать на изменение характера музыки (маршевый, танцевальный, спокойный), выполнять движения с предметами (листочками, платочками, цветами), двигаться в танце парами и по одному, использовать свободное пространство, проявлять танцевальное творчество. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развиваются представления о связи музыки и движения.

**Игра на музыкальных инструментах** является одной из обязательных частей на музыкальном занятии. Этот вид игры развивает у детей музыкальные способности, тембровый и мелодический слух, чувство ритма. У детей формируется чувство партнерства, интерес к совместной игровой деятельности. Навыки игры на музыкальных инструментах, слуховое внимание и восприятие звуков по высоте, умение различать динамику звучания развиваются в процессе музыкально-дидактических игр.

### **Место (роль) в общеобразовательном процессе**

Направленность программы – художественная. Музыкальное воспитание интегрируется с другими образовательными областями: социально — личностной, познавательной — речевой, художественно — эстетической.

### **Принципы реализации программы**

- Последовательность и системность проведения занятий;
- Доступность материала для восприятия детьми;
- Индивидуально - личностный подход к каждому ребенку;
- Активное и эмоциональное участие взрослых в проведении музыкальных занятий, праздников и развлечений;
- Сочетание в рамках одного занятия разных видов музыкальной деятельности;
- Использование ярких дидактических пособий;
- Срок реализации программы: 36 часов

### **Организация проведения занятий**

Музыкальные занятия посещают группы детей (6-8 человек) в возрасте от 8-14 лет два раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 35 минут для каждой группы в соответствии с расписанием. Музыка сопровождает детей в различные режимные моменты: на других занятиях, в свободной игровой деятельности, на праздниках и развлечениях. Для создания психологического комфорта в музыкально-развивающий процесс подключаются все взрослые, окружающие ребенка: воспитатели, психологи, педагоги дополнительного образования.

Чтобы обучающий процесс был эффективным, на музыкальном занятии используются разные методы и приемы обучения:

- Наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование записей);
- зрительно-двигательный (показ дидактических пособий, сюжетных картин, танцевальных движений);
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого;
- жестовая инструкция.

#### Учебный план

№ тем ы	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практик а	Формы контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	-	устная обратная связь
1	<b>Слушание музыки</b>				устная обратная связь
1.1	Музыка и природа. Музыка и настроение.	2	1	1	устная обратная связь
1.2	Сказка в музыке. Музыка и образ.	2	1	1	устная обратная связь
1.3	Жанры в музыке.	2	1	1	устная обратная связь
1.4	Музыкальные инструменты.	2	1	1	устная обратная связь
2	<b>Пение</b>				
2.1	Обучение звукообразованию. Развитие ладового слуха.	2	-	2	устная обратная связь
2.2	Обучение дикционной и певческой активности. Пропевание слов «нараспев»	2	-	2	устная обратная связь
2.3	Обучение чистому интонированию (2-3 звука)	2	-	2	устная обратная связь
2.4	Развитие индивидуального певческого творчества	2	-	2	творческая работа
3	<b>Музыкально-ритмические движения</b>				
3.1	Обучение технике выполнения танцевальных движений (пружинки, приседания, вращения кистями рук и др.) Движения с предметами	2	-	2	творческая работа

3.2	Обучение технике выполнения музыкально-ритмических движений. Передача музыкальных образов	2	-	2	творческая работа
3.3	Обучение выполнению танцевальных движений (притопывание, выставление ног на пятки, прыжки на 2 ногах на месте и с продвижением, повороты вокруг себя)	3	-	3	творческая работа
3.4	Развитие элементов танцевального творчества	3	-	3	творческая работа
<b>4</b>	<b>Обучение приемам игры на музыкальных инструментах</b>				
4.1	Знакомство с музыкальными инструментами (погремушки, бубен, звоночки и др.). Обучение приемам игры. Совместное музицирование	2	-	2	творческая работа
4.2	Обучение приемам игры на музыкальных инструментах (ложки, дудочки, шумовые игрушки и др.). Совместное музицирование	2	-	2	творческая работа
4.3	Обучение приемам игры на музыкальных инструментах (молоточки, барабаны и др.) Совместное музицирование	2	-	2	творческая работа
4.4	Обучение игре в экспериментальном шумовом оркестре.	3	-	3	письменная проверка
Итого:		36	5	31	

### **Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное воспитание» в СПб ГБУСО социальный приют для детей «Транзит» разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г., приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом Учреждения, Положением об Отделении дополнительного образования и психологической реабилитации.

**1. Программа «Музыкальное воспитание» (36 часов) реализуется в Отделении дополнительного образования и психологической реабилитации Учреждения.**

**2. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель:**

Образовательный процесс проводится во время всего учебного года.

Начало учебного года: 1 сентября 2020 года.

Окончание учебного года: 28 мая 2021 года.

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию. В период зимних и летних каникул, а также в праздничные дни занятия могут проводиться по специальному плану на этот период.

**3. Продолжительность учебных периодов:**

Учащийся занимается по дополнительной общеобразовательной программе с момента признания его нуждающимся и составления ИППСУ. Основанием для прекращения образовательных отношений является окончание выполнения ИППСУ.

#### **4. Регламентация образовательного процесса:**

Общее количество часов по программе в неделю: 2-3 часа с каждой группой воспитанников согласно расписанию, утвержденному директором Учреждения.

Длительность каждого занятия: 35-45 минут устанавливается, исходя из возрастных, индивидуальных и личностных особенностей воспитанников.

Соблюдаются обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

Занятия проводятся в форме индивидуальных, подгрупповых (2-3 человек) и групповых (4-6 человек) занятий.

Занятия проводятся с 10.00 до 13.00.

#### **5. Гигиенические требования к максимальным величинам образовательной нагрузки по программе:**

Максимальная нагрузка на обучающихся за 1 занятие соответствует нормативным СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", СанПиН 2.4.4.1251-03 "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)".

Обучающиеся	Младшего школьного возраста	Старшего школьного возраста
Максимальная нагрузка	35 мин	45 мин.

Распределение недельной образовательной нагрузки может быть изменено в зависимости от индивидуального плана реабилитации воспитанника, а также его индивидуальных, личностных и психофизических особенностей.

### **Рабочая программа**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы

«Музыкальное воспитание».

**Целью** данной программы является развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи программы:**

*образовательные:*

3. Формировать у детей интереса к музыкальной культуре;
4. Формировать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения

*развивающие:*

4. Развивать эмоционально волевую сферу через участие детей на праздничных мероприятиях, развлечениях и в другой досуговой деятельности;
5. Развивать ритмичность движений, умение выполнять танцевальные движения под инструментальную музыку, проявлять двигательное творчество и инициативу;
6. Развивать умение подпевать слова, фразы, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности

*воспитательные:*

3. Формировать и закреплять практические навыки участия в музыкально-дидактических играх, театрализованных играх и постановках, приобщать детей к участию в коллективной развлекательной деятельности
4. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

**Режим и формы занятий:**

Возраст детей, участвующих в программе 7-17 лет.

Продолжительность программы 36 часов.

Режим занятий 2-3 часа в неделю в зависимости от группы детей.

Формы работы с детьми: рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, проектное обучение. Все группы детей – группы переменного состава.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании реализации программы предполагается, что воспитанники будут:

- Узнавать жанры на слух (*марш, танец, колыбельная*), давать им характеристику.
- Различать звучание музыкальных инструментов (*фортепиано, скрипка*), высокие и низкие звуки (*в пределах квинты*).
- Пропевать нараспев несложные слова, фразы. Своевременно начинать и заканчивать пение.
- Выполнять танцевальные движения под инструментальную, фортепианную музыку, проявлять танцевальное творчество.
- Самостоятельно менять движения в соответствии 3-х частной форме музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Исполнять небольшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
- Взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в процессе совместных музыкальных видов

деятельности, инсценировать содержание песен и хороводов.

**Способами проверки результатов** освоения программы являются *мониторинг, разработанный с целью оптимизации образовательного процесса, творческая деятельность учащихся.*

### Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во	Раздел, тема	Содержание занятия	Дата
---	--------	--------------	--------------------	------



темы	часов			проведения занятия
1	1	Вводное занятие	Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Вводное занятие	
2	8	<b>Слушание музыки</b>	Теория: Музыка и природа. Музыка и настроение	
			Практика: Прослушивание музыкальных пьес и фрагментов музыкальных произведений	
			Теория: Сказка в музыке. Музыка и образ	
			Практика: Прослушивание музыкальных пьес и фрагментов музыкальных произведений	
			Теория: Жанры в музыке	
			Практика: Прослушивание музыкальных пьес и фрагментов музыкальных произведений	
			Теория: Музыкальные инструменты	
			Практика: Показ музыкальных инструментов	
2	8	<b>Пение</b>	Практика: Обучение звукообразованию	
			Практика: Развитие ладового слуха	
			Практика: Обучение дикционной и певческой активности	
			Практика: Пропевание слов «нараспев»	
			Практика: Обучение чистому интонированию (2-3 звука)	
			Практика: Обучение ритмичному пропеванию слов, правильной передаче мелодии (тише-громче)	
			Практика: Развитие индивидуального певческого творчества	
Практика: Обучение сольному исполнению ранее выученных песен				
3	10	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Практика: Обучение технике выполнения танцевальных движений (пружинки, приседания, вращения кистями рук и др.)	
			Практика: Обучение технике выполнения движений с предметами	
			Практика: Обучение технике выполнения музыкально-ритмических движений	
			Практика: Обучение передаче музыкальных образов. Выполнение танцевальных движений под музыку разного жанра, темпа, динамики, характера	
			Практика: Обучение выполнению танцевальных движений (притопывание, выставление ног на пятки)	
			Практика: Обучение выполнению танцевальных движений (прыжки на 2	

			ногах на месте и с продвижением, повороты вокруг себя)	
			Практика: Обучение танцевальным движениям с предметами и без предметов	
			Практика: Развитие элементов танцевального творчества	
			Практика: Обучение ориентированию в пространстве, умению двигаться по кругу парами и по одному	
			Практика: Закрепление полученных навыков в индивидуальных танцах, в совместной музыкально-игровой и исполнительской деятельности	
4	9	<b>Обучение приемам игры на музыкальных инструментах</b>	Практика: Знакомство с музыкальными инструментами (погремушки, бубен, звоночки и др.). Совместное музицирование	
			Практика: Закрепление знаний о музыкальных инструментах, узнавание их на слух.	
			Практика: Обучение приемам игры на музыкальных инструментах (ложки, дудочки, шумовые игрушки и др.).	
			Практика: Совместное музицирование	
			Практика: Обучение приемам игры на музыкальных инструментах (молоточки, барабаны и др.)	
			Практика: Совместное музицирование	
			Практика: Обучение игре в экспериментальном шумовом оркестре	
			Практика: Обучение игре в экспериментальном шумовом оркестре	
			Практика: Обучение игре в экспериментальном шумовом оркестре	

**6. Содержание программы:**

	<b>Основное содержание работы</b>
<b>I</b>	<p>Учить заинтересованно слушать музыкальные произведения разного жанра и характера в исполнении педагога, и в инструментальной обработке.</p> <p>Учить определять и давать характеристику музыкальным образам.</p> <p>Пропевать слова нараспев, без напряжения. Начинать и заканчивать пение своевременно.</p> <p>Обучать выполнению танцевальных движений: хлопки, притопы, прямой галоп, подскоки, присядка, передавать через движение образы знакомых персонажей.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к звучанию музыкальных инструментов в инструментальном исполнении, определять на слух.</p> <p>Развивать навыки игры на музыкальных инструментах детского оркестра.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве музыкального зала, ходить и бегать под музыку, используя свободное пространство.</p> <p>Развивать эмоционально волевую сферу через использование театральных персонажей и музыкальных дидактических игр.</p>
<b>II</b>	<p>Учить детей выполнять музыкально-ритмические движения, используя упражнения и ритмические танцы. Закреплять полученные навыки в праздничных утренниках.</p> <p>Обучать ритмичному пропеванию слов, правильно передавать мелодию (тише-громче). Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Учить детей исполнять знакомые небольшие песенки на музыкальных инструментах.</p> <p>Различать динамику звучащей музыки с помощью музыкально-дидактических игр и упражнений. Обучать элементам танца в парах под инструментальную и фортепианную музыку, образным танцам.</p>
<b>III</b>	<p>Вызывать у воспитанников эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности в музыкальной и театрализованной деятельности, развивать музыкальные способности.</p> <p>Самостоятельно реагировать на характер 2-3-частной формы музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, высоту звука).</p> <p>Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и называть музыкальные образы, название произведения. Обучать пропеванию слов, фраз, используя музыкально-дидактические, логоритмические игры, речевые и пальчиковые</p>

	<p>гимнастики.</p> <p>Развивать звуковысотные ощущения, умение попевать выюкий-низкий, высокий-средний звуки. Сопровождать пение жестами или ритмическими движениями. Отчетливо пропевать слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Выполнять танцевальные движения под музыку разного жанра, темпа, динамики, характера, используя предметы, проявлять творчество.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, умение двигаться по кругу парами, по одному, с предметами и без предметов.</p> <p>Участвовать в беседе по содержанию музыки, отвечать на музыкальные вопросы.</p>
<b>IV</b>	<p>Знать названия детских музыкальных инструментов, узнавать их на слух.</p> <p>Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах в общем оркестре, проявлять музыкально-игровое творчество.</p> <p>Заинтересованно смотреть сценки кукольного театра, быть участниками в театральных постановках, участвуя с взрослыми.</p> <p>Закреплять полученные навыки в индивидуальных танцах, исполнении песен хором, ансамблем, солистом, участием в театрализованных постановках, играх в совместной музыкально-игровой и исполнительской деятельности на праздничных утренниках и тематических развлечениях.</p>

## **7. Формы подведения итогов реализации программы. Ожидаемые результаты**

*Обучающиеся должны научиться:*

- Узнавать жанры на слух (*марш, танец, колыбельная*), давать им характеристику.
- Различать звучание музыкальных инструментов (*фортепиано, скрипка*), высокие и низкие звуки (*в пределах квинты*)
- Пропевать нараспев несложные слова, фразы. Своевременно начинать и заканчивать пение
- Выполнять танцевальные движения под инструментальную, фортепианную музыку, проявлять танцевальное творчество
- Самостоятельно менять движения в соответствии 3-х частной форме музыкального произведения и музыкальными фразами
- Исполнять небольшие мелодии на детских музыкальных инструментах
- Взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в процессе совместных музыкальных видов деятельности, инсценировать содержание песен и хороводов

### **Диагностический блок**

## **Оценка уровня овладения ребенком необходимых навыков и умений по музыкальному воспитанию.**

*Предлагаемый мониторинг разработан с целью оптимизации образовательного процесса. Чтобы добиться результатов, был разработан принцип использования общепринятых критериев развития детей и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу «Чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка». Система мониторинга позволяет осуществить комплексный подход к оценке уровня развития ребенка.*

**1 балл**-ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

**2 балл**-ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

**3 балл**-ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

**4 балл**-ребенок выполняет предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга заполняются в три этапа по мере реализации программы: в начале, середине и в конце.

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (*среднее значение можно получить, если все баллы сложить по строке и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей*).

Этот показатель необходим для написания характеристики на каждого ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

**Этап 2.** Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (*среднее значение можно получить, если все баллы сложить по столбцу и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей*). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно определять трудности реализации программного содержания в группе. Нормативными результатами развития можно считать среднее значение по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка. Среднее значение менее 2,2 будут свидетельствовать о неуспешности освоения программного содержания.

Наличие математической обработки результатов мониторинга, уровней овладения детьми

необходимых навыков и умений по образовательным областям обусловлено необходимостью учета

промежуточных результатов в освоении каждым конкретным ребенком общеобразовательной программы обучения и воспитания детей и подростков.

Следующим этапом диагностики будет перевод результатов мониторинга в **образовательные уровни:**

**очень низкий уровень - от 0 до 1 балла**

**низкий уровень - от 1 до 2-х баллов**

**средний уровень - от 2 до 3-х баллов**

**высокий- 4 балла**

#### **Слушание музыки:**

**0**-музыка не вызывает никаких эмоциональных реакций, складывается впечатление, что ребенок ее не воспринимает;

**1**-проявляет положительные эмоциональные реакции на звучание отдельных музыкальных произведений, сопровождает отдельными действиями (движения руками, головой, ногами, танцевальные движения), которые не всегда соответствуют ритму;

**2**-сам сосредоточивается на некоторое время на звучании музыки, однако без поддержки взрослого не может дослушать его до конца;

**3**-с удовольствием слушает музыкальные произведения разного жанра и характера, однако часто отвлекается; определяет простые музыкальные образы;

**4**-заинтересованно слушает разнохарактерные музыкальные произведения разных жанров, определяет характер, динамику произведения (тихо, громко).

#### **Пение:**

**0**-петь не умеет, смысла действия не понимает;

**1**-пропеваёт отдельные слоги, слова не ритмично, с помощью взрослых;

**2**-пытается исполнять некоторые детские песни, подражая взрослым, неритмично пропеваёт слова;

**3**-знаёт отдельные детские песни, исполняет их вместе с взрослым, преимущественно воспроизводит их ритм;

**4**-знаёт многие детские песни, исполняет их при поддержке взрослого, по возможности воспроизводит их мелодию и ритм.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

**0**-танцевать не умеет, эмоциональный отклик на звучание музыки отсутствует;

**1**-по показу взрослого выполняет 2-3 простых танцевальных движений (хлопки, притопы ногами, вращение кистями рук), на изменения звучания музыки не реагирует;

**2**-вслед за взрослым выполняет различные несложные танцевальные комбинации по одному и в паре, с предметом и без него, частично слышит и реагирует на изменения в звучании (темпа или динамики);

**3**-передает в движении бодрый и спокойный характер музыки, владеет техникой выполнения несложных танцевальных движений (кружиться в паре и по одному, притопывать ногой, выполнять пружинки, танцевать с предметами);

**4**-передает различные по характеру музыкальные образы, слышит и самостоятельно реагирует на изменения звучания (темпа, динамики, регистра), выполняет танцевальные движения самостоятельно.

#### **Игра на музыкальных инструментах:**

**0**-играть на музыкальных инструментах не может, от совместных действий отказывается;

- 1-пытается играть на одном музыкальном инструменте с помощью взрослого, узнает его на слух;  
 2- владеет приемами игры на отдельных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, молоточек, ложки, погремушки), частично узнает их звучание на слух;  
 3-владеет приемами игры на разных музыкальных инструментах (звоночки, барабан, треугольник, металлофон), и шумовых инструментах (трещотки, ложки), узнает их на слух, передает несложный ритмический рисунок;  
 4-играет на разных музыкальных инструментах, передает простой ритмический рисунок самостоятельно, узнает звучание музыкальных инструментов на слух по их тембру.

**Театрализованная деятельность:**

- 0-интерес к театральному действию отсутствует, ребенок отказывается от попыток взрослого привлечь его к участию;  
 1-проявляет частичный интерес к театральному действию, развитие сюжета не воспринимает;  
 2-эмоционально реагирует на отдельные театральные куклы кукольного театра с четко выраженным образом;  
 3-проявляет интерес к участию в театральном действии вместе с взрослыми, эмоционально реагирует в процессе действия (мимикой, жестами, движениями рук и ног);  
 4-заинтересованно смотрит театральные постановки с участием взрослых и детей, проявляет инициативу в участии, распознает и называет персонажей, дает несложную характеристику героям сказки.

**8. Материально-техническое и методическое обеспечение программы**

<b>Функциональное использование актового зала</b>	<b>Оснащение</b>
Музыкально-развивающая деятельность	Компьютер, синтезатор, музыкальный центр, аудиозаписи, диски. Перечень дидактических игр и упражнений: - по развитию динамических ощущений; - по развитию звуковысотного восприятия; - по развитию эмоционально-волевой сферы; - по развитию речи; - по развитию ручной и мелкой моторики. Иллюстративный материал по темам. Музыкальные инструменты. Предметы для развития движений: платочки, погремушки, листочки, флажки, куклы для танцев. Методическая литература, пособия, развивающие игры.

1. Михайлова Н. А. Развитие музыкальных способностей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Академия Развития, 1997. – 240 с.
2. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания детей: Учеб. Пособие для муз. уч-щ и уч-щ искусств – М.: Музыка, 1990.- 173 с., нот., ил.
3. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005 – 160с. – (Талантливому педагогу- заботливому родителю)
4. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Советский композитор, 1986 – 176 с.
5. Зильберквит М. А. Мир музык. – М.: Музыка: Гамма Пресс, 2015. – 476 с.: ил., нот.
6. Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия. – М.: Корифей, 2008 – 128 с. – (Детский сад)