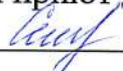


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Комитет по социальной политике

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания социальный приют для детей «Транзит»**

Заслушано и рассмотрено
на МС
Протокол № 2
от 30.08. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА:
И.о. директора СПб ГБУСО
социальный приют для детей «Транзит»
 /Т.М. Сейткова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Дизайн-мастерская»

возраст учащихся: 7-17 лет

срок реализации: 72 часа

Составитель:
Светлова Татьяна Владимировна,
педагог ДО

Санкт-Петербург
2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	5
Календарный учебный график.....	6
Рабочая программа	7
Календарно-тематическое планирование	8
Содержание.....	15
Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Трудовые навыки являются необходимой составляющей жизни человека. Вся история человечества неразрывно связана с умением трудиться, а также подходить творчески к выполнению различных работ, развивать конструкторскую мысль, навыки художественной деятельности, испытывать радость от трудового процесса.

Когда ребёнок или подросток участвуют в создании интересных и практичных вещей, собственное творчество формирует у него уважение к труду других людей, прививает навыки ручного труда, развивает вкус и учит нестандартному подходу к решениям повседневных и привычных задач.

Разнообразный ручной труд является прекрасным средством воспитания и реабилитации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, имеющие проблемы в семье, пережившие насилие и др.

В Приюте находятся дети из разных уголков России и разных стран. Многие воспитанники являются носителями различных языков и культур. Программа «Дизайн-мастерская» призвана развить у воспитанников не только творческие навыки и умения, но и помочь ребятам быть терпимее друг к другу, обрести поддержку и уверенность, сформировать умение работать в коллективе.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы - программа включает в себя творческую работу с декорированием материалов, нестандартные приёмы обработки бумаги, сочетание различных видов материалов.

Цель программы: социальная реабилитация несовершеннолетних путём приобщения их к творческому труду.

Задачи:

обучающие

- рассказать о мире профессий, ручного труда;
- научить простым приёмам трудовой деятельности;
- познакомить с несложными инструментами и приспособлениями;
- способствовать развитию творческого мышления;
- познакомить с различными приёмами и техниками при работе с простыми материалами;
- дать представление о культуре труда.

развивающие

- развивать мелкую моторику рук, внимание и усидчивость,
- развивать пространственное мышление;
- включать воображение и творчески подходить к рабочей задаче;

воспитательные

- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, помогать преодолевать языковой барьер;
- развивать толерантность, доброжелательность;
- развивать самоуважение ребёнка, добиваясь успехов в работе;
- поддерживать уважительное отношение к чужому труду.

Форма и режим занятий. Программа подготовлена для воспитанников от 7 до 18 лет. Все группы – переменного состава.

Данная программа рассчитана на 72 часа, занятия 5 раз в неделю.

Формы проведения занятий по Программе: беседа-объяснение, беседы с игровыми элементами, творческие конкурсы, экскурсии, коллективное творческое дело (КТД), тематические задания по группам, выставки творческих работ воспитанников.

Ожидаемые результаты. По окончании обучения воспитанники должны:

- иметь представление о видах прикладной трудовой деятельности;
- уметь использовать простые инструменты для ручного творчества;
- знать свойства материалов и правильно их использовать;
- соблюдать правила безопасности на занятиях, правила гигиены;
- самостоятельно выполнять работу согласно намеченному плану и необходимой технологии;
- применять подручные материалы;
- работать в коллективе, уважительно относиться к другим воспитанникам.

Учебный план

Тема	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
1. Природные материалы.	5	1	4
2. Мир бумаги.	22	8	14
3. Текстиль.	21	7	14
4. Пирография.	5	2	3
5. Лепные пластические формы.	12	5	7
6. Волшебные нити.	6	2	4
Итого:	72	28	44

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Труд. Творчество. Радость» в СПб ГБУСО социальный приют для детей «Транзит» разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г., приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом Учреждения, Положением об отделении социальной реабилитации.

1. Программа «Дизайн-мастерская» (72 часа) реализуется в Отделении дополнительного образования и психологической реабилитации.

2. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель:

Образовательный процесс проводится во время всего учебного года.

Начало учебного года: 1 сентября 2020 года.

Окончание учебного года: 28 мая 2021 года.

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию. В период зимних и летних каникул, а также в праздничные дни занятия могут проводиться по специальному плану на этот период.

3. Продолжительность учебных периодов:

Учащийся занимается по дополнительной общеобразовательной программе с момента признания его нуждающимся и составления ИППСУ. Основанием для прекращения образовательных отношений является окончание выполнения ИППСУ.

4. Регламентация образовательного процесса:

Общее количество часов по программе в неделю: 2-3 часа с каждой группой воспитанников согласно расписанию, утвержденному директором Учреждения.

Длительность каждого занятия (35-45 минут) устанавливается, исходя из возрастных, индивидуальных и личностных особенностей воспитанников.

Соблюдаются обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

Занятия проводятся в форме индивидуальных, подгрупповых (2-3 человек) и групповых (4-6 человек) занятий.

Занятия проводятся по расписанию.

5. Гигиенические требования к максимальным величинам образовательной нагрузки по программе:

Максимальная нагрузка на обучающихся за 1 занятие соответствует нормативным СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", СанПиН 2.4.4.1251-03 "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)".

Обучающиеся	Младшего школьного возраста	Старшего школьного возраста
Максимальная нагрузка	35 мин	45 мин.

Распределение недельной образовательной нагрузки может быть изменена в зависимости от индивидуального плана реабилитации воспитанника, а также его индивидуальных, личностных и психофизических особенностей.

Рабочая программа

Задачи:

обучающие

- рассказать о мире профессий, ручного труда;
- научить простым приёмам трудовой деятельности;
- познакомить с несложными инструментами и приспособлениями;
- способствовать развитию творческого мышления;
- познакомить с различными приёмами и техниками при работе с простыми материалами;
- дать представление о культуре труда.

развивающие

- развивать мелкую моторику рук, внимание и усидчивость,
- развивать пространственное мышление;
- включать воображение и творчески подходить к рабочей задаче;

воспитательные

- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, помогать преодолевать языковой барьер;
- развивать толерантность, доброжелательность;
- развивать самоуважение ребёнка, добиваясь успехов в работе;
- поддерживать уважительное отношение к чужому труду.

Форма и режим занятий. Программа подготовлена для воспитанников от 7 до 18 лет. Все группы – переменного состава.

Данная программа рассчитана на 72 часа, занятия 5 раз в неделю. Срок реализации программы – по завершению.

Формы проведения занятий по Программе: беседа-объяснение, беседы с игровыми элементами, творческие конкурсы, экскурсии, коллективное творческое дело (КТД), тематические задания по группам, выставки творческих работ воспитанников.

Ожидаемые результаты. По окончании обучения воспитанники должны:

- иметь представление о видах прикладной трудовой деятельности;
- уметь использовать простые инструменты для ручного творчества;
- знать свойства материалов и правильно их использовать;
- соблюдать правила безопасности на занятиях, правила гигиены;
- самостоятельно выполнять работу согласно намеченному плану и необходимой технологии;
- применять подручные материалы;
- работать в коллективе, уважительно относиться к другим воспитанникам.

Календарно-тематическое планирование

№ темы	Кол-во часов	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение, дата проведения занятия
	1	Вводное занятие.	Теория. Инструктаж по охране труда, технике безопасности. Правила распорядка. Знакомство воспитанников и педагога.	1
1.	5	Природные материалы.		
1.1	1	«Здравствуй, осень!» Вводное занятие.	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с инструментами (ножницами, стеклом), гигиена труда. Задачи по текущей теме. Беседа о сохранении природы. Рассказ о виде природных материалов и способах их заготовки. Работа с природным материалом в технике карвинг, скелетирование листьев, композиции из физалиса. Лоза, сезаль, флористика.	1
1.2	1	«Осенний наряд». Букеты из листьев и веток.	<i>Практика.</i> Беседа о смене времён года и природных процессах. Составляем осенний букет из листьев, веток и ягод. Беседа об искусстве икебаны.	1
1.3	1	«Палитра листопада». Создание композиций из осенних листьев.	<i>Практика.</i> Создание композиций на цветном картоне «Букет 2D». Фантазийные дополнения.	1
1.4	2	«Живые жёлуди». Фигурки из желудей.	<i>Практика.</i> Создание скульптур животных из желудей, пластилина, спичечной соломки.	1
			<i>Практика.</i> Создание скульптур людей из желудей, пластилина, спичечной соломки.	1
2	22	Мир бумаги.		
2.1	1	«Знакомимся с миром бумаги»	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем и ножницами. Задачи по текущей теме. История бумаги, производство, проблема сохранения лесов. Виды бумаги и её применение в промышленности. Роль бумаги в жизни человека. Бумажная книга – атавизм или классика.	1
2.2	3	«Летучий голландец».	<i>Теория.</i> Способы бумажного	1

		Работа в технике киригами.	конструирования. Современные виды творчества из бумаги. Невероятная выносливость бумаги и способы сложения. Знакомство с техникой киригами (прорезное конструирование). Обсуждение работ.	
			<i>Практика.</i> Работа в технике киригами «Летучий голландец». Перевод рисунка.	1
			<i>Практика.</i> Прорезывание, сгибание.	1
2.3	4	«Шкатулка». Многослойная поделка.	<i>Теория.</i> Объёмное конструирование из многослойных деталей. Способы соединения деталей. Виды грунтовки для бумажных изделий. Маскировка швов. Секреты мастерства.	1
			<i>Практика.</i> Шкатулка из плотной бумаги. Вырезание деталей.	1
			<i>Практика.</i> Склейка, оклейка края, просушка, грунтовка.	1
			<i>Практика.</i> Освоение декорирования в технике декупаж.	1
2.4	2	«Шары из открыток».	<i>Теория.</i> Объёмные бумажные конструкции с приёмом и без приёма склейки деталей. Японское искусство «Кусудамы». Бумажные шары и фонари в декоре пространства в разных культурах. Форма шара в современном дизайне.	1
			<i>Практика.</i> Изготовление шаров из открыток без склейки деталей. Крепление.	1
2.5	2	«Бейсболка». Работа в технике оригами.	<i>Теория.</i> Обсуждение свойств бумаги, рассказ об объёмных конструкциях. Здания из бумаги. Искусство оригами и его истоки, упражнения на развитие пространственного мышления.	1
			<i>Практика.</i> Оригами. Конструирование бумажной бейсболки.	1

2.6	1	«Корабли». Работа в технике оригами.	<i>Практика.</i> Оригами. Конструирование «Корабли». Декорирование.	1
2.7	3	«Картонная архитектура». Конструирование из коробок. Коллективная работа.	<i>Теория.</i> Свойства картона и особенности работы с ним. Конструктивные сооружения из картона. Приёмы театральных декораций.	1
			<i>Практика.</i> Картонная архитектура. Конструирование из коробок, ажурные элементы, приёмы использования фактуры.	1
			<i>Практика.</i> Монтаж, склейка, декорирование. Коллективная работа.	1
2.8	3	«Волшебные шары». Работа в технике папье-маше.	<i>Теория.</i> Техника папье-маше, её история и возможности применения, свойства деталей из папье-маше. Рассказ об истории венецианских масок. Папье-маше в дизайне.	1
			<i>Практика.</i> Папье-маше «Волшебные шары» (с помощью надувных шаров, бумаги и нитей).	1
			<i>Практика.</i> Декор шаров, методы покраски, подвеска.	1
2.9	3	«Коллаж». Композиция из цветных вырезок.	<i>Теория.</i> Коллаж как искусство XX- XXI века. Материалы для техники коллаж. Его применение. Современный дизайн и стили декора.	1
			<i>Практика.</i> Коллективный коллаж из цветных вырезок на заданную тему. Подбор бумаги по фактуре и цвету. Создание композиции.	1
			<i>Практика.</i> Приёмы обработки бумаги (мятая бумага, кручёная бумага). Сочетание плоских и объёмных деталей. Сочетание с живописью и графикой. Финишное оформление работы.	1
3	21	Текстиль.		
3.1	1	Знакомимся с тканями	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с тканью, иглой, нитками, клеем и ножницами. Задачи по текущей теме. История	1

			ткани и тканых изделий. Шелкопряд и натуральный шёлк. Роль тканей в жизни человека и их применение.	
3.2	3	«Бусы из ткани». Украшение из ткани.	<i>Теория.</i> Материал ткань. Украшения из ткани, декоративные элементы и приёмы декорирования.	1
			<i>Практика.</i> Тканевые бусы. Крой деталей	1
			<i>Практика.</i> Переплетение, закрепка. Виды креплений.	1
3.3	4	«Браслет из ткани».	<i>Теория.</i> Свойства ткани. Способы обработки.	1
			<i>Теория.</i> Использование различных техник в исполнении работы.	1
			<i>Практика.</i> Браслет из ткани. Крой основы.	1
			<i>Практика.</i> Обработка краев, крепёж.	1
3.4	4	«Кошелёк». Изделие из джинсовой ткани.	<i>Теория.</i> Богатейшее разнообразие тканей, их использование и декоративные свойства. Виды поделок из тканей. Разнообразие конструкций кроя сумок из кожи и ткани.	1
			<i>Практика.</i> Джинсовый кошелёк. Конструирование усложнённой выкройки, экономный раскрой.	1
			<i>Практика.</i> Обмёточный шов «Через край», шитье	1
			<i>Практика.</i> Фантазийное украшение.	1
3.5	9	«Коты мира» : коллективное лоскутное панно.	<i>Теория.</i> Масштабные проекты из тканей. Рассказ о лоскутном творчестве.	1
			<i>Теория.</i> Пэчворк. Простые методы создания лоскутных панно.	1
			<i>Практика.</i> Лоскутное панно «Коты мира». Работа над эскизами.	1
			<i>Практика.</i> Работа над эскизами, вырезание элементов тканевой аппликации.	1
			<i>Практика.</i> Работа над эскизами, вырезание элементов тканевой	1

			аппликации.	
			<i>Практика.</i> Коллективная работа с остальными группами; разбивка на задания, посильные для данной возрастной категории.	1
			<i>Практика.</i> Вырезание шаблонов для элементов панно.	1
			<i>Практика.</i> Цветовой подбор элементов. Раскладка на ткани. Приклейка.	1
			<i>Практика.</i> Добавление декоративных элементов. Финишная отделка работы. Выставка.	1
4	5	Пирография.		
4.1	1	Знакомство с техникой выжигания	<i>Теория.</i> Техника безопасности при выжигании на деревянной основе.	1
4.2	4	«Выжигание на деревянной основе». Поделка.	<i>Теория.</i> Искусство выжигания. История, техники выжигания. Панно, декоративные изделия. Примеры поделок.	1
			<i>Практика.</i> Подготовка материала. Эскиз работы. Национальные орнаменты в мотивах выжигания.	1
			<i>Практика.</i> Освоение приёмов выжигания.	1
			<i>Практика.</i> Выжигание по готовому эскизу. Акцент на симметрии и аккуратности. Разметка работы, изготовление. Выставка.	1
5	12	Лепные пластические формы.		
5.1	1	Знакомство с миром лепки.	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с солёным тестом, глиной, стеками. Задачи по текущей теме. Древняя история керамики, её производство. Современные виды керамики. Искусство скульптуры, прикладное значение лепки.	1

			Лепнина в архитектуре Петербурга. Мировая скульптура.	
5.2	3	«Рыба моей мечты». Панно настенное из солёного теста.	<i>Теория.</i> Солёное тесто, его разновидности для различных видов пластики, свойства и технология его приготовления, значение компонентов теста для его свойств. Обсуждение темы предстоящей работы.	1
			<i>Практика.</i> Рыба моей мечты. Панно настенное. Крупная пластика с использованием стека, рельефов и оттисков. Лепка мелких элементов.	1
			<i>Практика.</i> Роспись.	1
5.3	3	«Подсвечник». Круглый прорезной подсвечник из глины.	<i>Теория.</i> Глина и методы работы с ней. Глина в строительстве домов. Свойства и виды глины. Древние и современные печи для обжига.	1
			<i>Теория.</i> Гончарное мастерство. Виды декорирования керамических изделий.	1
			<i>Практика.</i> Освоение приёмов лепки из глины. Полые изделия на основе лепки из глиняного шара. Керамический прорезной круглый светильник. Сушка. Обжиг.	1
5.4	5	«Волшебная чашка». Изготовление глиняной чашки.	<i>Теория.</i> Посуда из керамики, её назначение и целебные свойства. Рассказ о глазуровке изделий техниками: резерв, полив, окунание, кисть, сграффито. Виды глазурей: кракле, укрывные, потёчные, кристаллические. Политой обжиг изделий и его значение. Цикл производства.	1
			<i>Практика.</i> Лепка чашки на основе глиняного шара. Приёмы вытягивания, сглаживания, декоративные элементы. Приклейка деталей с помощью шликера.	1
			Сушка и обжиг.	
			<i>Практика.</i> Упрощённая роспись.	1
			<i>Практика.</i> Знакомство с	1

			инструментами. Приготовление краски. Освоение различных видов мазков. Работа кистью, пером и тампоном. Приёмы трафаретной росписи.	
			<i>Практика.</i> Приготовление красок, перевод рисунка с кальки на чашку.	1
6	6	Волшебные нити.		
6.1	1	Знакомство с нитями.	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с нитками, иголками и ножницами. Нити синтетические и натуральные. Виды творчества из нитей: вязание, шитьё, вышивка, фриволите, ткачество и т.д.	1
6.2	3	«Стежок». Освоение рабочих швов.	<i>Теория.</i> Виды вышивки (гладь, крест простой и болгарский, ришелье, объёмная вышивка, вышивка бисером), народные мотивы, обрядовая вышивка, украшение одежды.	1
			<i>Практика.</i> Национальные традиции вышивки. Орнаменты в национальных вышивках и их язык.	1
			<i>Практика.</i> Освоение рабочих швов «прямой шов», «петельный шов», повторение шва «через край». Соединительные швы, потайные швы. Приёмы штопки.	1
6.3	1	«Мир вышивки». Освоение приёмов вышивки крестом и гладью.	<i>Практика.</i> Пяльцы и канва. Освоение приёмов вышивки крестом. Освоение приёмов вышивки гладью.	1
6.4	1	«Ловец снов»	<i>Практика.</i> Мифология и фантазия. Практическая работа «Ловец снов». Декорирование изделия.	1

Тема 1. Природные материалы.

Теория. Пробуждать в детях интерес и любовь к природе, воспитывать бережное отношение к ней. Знакомство с различными природными материалами и технологиями их заготовки и обработки.

Практика. Учимся работе с природным материалом, придумываем и изготавливаем поделки, панно, аппликации, объёмные композиции из природных материалов.

Тема 2. Мир бумаги.

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, знакомство с видами бумаги и картона, знакомство с различными техниками конструирования из бумаги.

Древняя история бумаги, применение её в повседневности и её роль в жизни человека.

Практика. Учимся конструировать из бумаги, пользуясь различными техниками.

Создание объёмных композиций и малые формы.

Оригами

Знакомство с аппликацией и мозаикой, их изготовление.

Знакомство с техникой «Папье-Маше». Изготовление поделок

Знакомство с приёмами коллажного декора

Знакомство с техникой «Декупаж». Применение салфеточной техники.

Прорезное конструирование в стиле «Киригами».

Тема 3. Текстиль.

Теория: Техника безопасности при работе с иглой и ножницами, знакомство с видами тканей и ниток, знакомство с видами швов и техниками работы с нитками и тканями.

История тканей, их производство и роль в нашей жизни.

Практика. Учимся работать с иглой, овладеваем видами швов «прямой шов», «шов через край», «петельный шов» и т.д., разными приёмами вышивки.

Изготовление мягкой игрушки.

Изготавливаем поделки из лоскутков ткани.

Изготовление украшений и поделок из кожи с применением разных способов декорирования изделий.

Тема 4. Выжигание

Теория. Знакомство с техникой выжигания по дереву (пирографией): технология, материалы, инструменты. Техника безопасности при выжигании. Основы выжигания.

Практика.

Изготовление поделок.

Учимся изготавливать несложные творческие работы в технике пирографии.

Тема 5. Лепные пластические формы.

Теория: Знакомство с различными материалами для лепки и технологией выполнения работ из теста, глины, пластилина. Рассказы о гончарном ремесле.

Практика. Изучаем простейшие приёмы лепки.

Придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.

Лепка поделок из пластилина.

Знакомство с технологией изготовления солёного теста. Изготовление поделок.

Знакомство с глиной. Приёмы изготовления несложных изделий, мелкой скульптуры. Роспись готовых изделий.

Тема 6. Волшебные нити.

Теория: Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Виды нитей, свойства натуральных и синтетических волокон. Виды вышивки, приспособления и приёмы. Виды узлов и приёмы переплетений.

Практика.

Освоение видов швов «прямой шов», «шов через край», «петельный шов», знакомство с канвой, вышивка крестиком.

Вышивание несложных образцов способами «крестиком» и «гладью».

Приёмы вышивки гладью.

Изготовление «ловца снов».

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения программы, а также промежуточная аттестация происходят с помощью методов педагогического наблюдения и педагогического анализа.

В период реализации программы проходят выставки творческих работ воспитанников, творческие конкурсы.

Методическое обеспечение программы

Методы и приемы в ходе занятий используются следующие:

- словесные, наглядные, практические;
- объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

В работе используются виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, обучение, общение, творчество.

Творческие приёмы: рисование, лепка, аппликация, вышивание, роспись, конструирование, пирография, шитьё и т.д.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Тематические книги, иллюстративные материалы, наглядные пособия.
- Природный материал (сухие листья, жёлуди, цветы, шишки и т.п.).
- Цветная бумага, картон, бумажные салфетки, гофрированная бумага, писчая бумага, открытки и т.п.
- Нитки, пряжа, кусочки кожи, лоскутки и т.п. Иголки, ножницы.
- Пластилин, солёное тесто, глина, клеенки, доски для лепки.
- Нитки мулине, канва, ткань, перья, бусины, иголки, ножницы.
- Клей, скотч, степлер, воздушные шары, краски, вспомогательные инструменты.

Список литературы:

1. Дубровская, Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов / Н. В. Дубровская. – М.: Изд-во «Астрель.Сова», 2010. – 208 с.
2. Karl, V. Wunderreich Natur/ Поделки из природных материалов / - Karl, V. – Stuttgart, Deutschland: Изд-во Frechverlag, 2009. –81 с.
3. Пейнтер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и другие чудеса из бумаги/ Л. – М: Издательство «Астрель», 2012. – 256 с.
4. Toshie Takahama. The Complete Origami Collection / Большая коллекция оригами Toshie Takahama. USA.: Japan Publications, 1997. – 128 с.
5. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика» / Г. Я. Федотов. - М: Издательство «Эксмо-Пресс», 2004. – 166 с.
6. Ramin Razani. «Faszinierende Grußkarten» - «Увлекательные открытки киригами» / Ramin Razani, - Издательство «Augustus Verlag», 1997.- 65с.
7. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка / Х.Чаварра. – М.: Изд-во «Астрель», 2003. – 65 с.
8. Федотов, Г.Я. «Дарите людям красоту» / Г.Я.Федотов.- М.: Изд-во «Просвещение», 1985.- 255 с.
9. Ращупкина, С.Ю. «Солёное тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки» / С.Ю. Ращупкина. – М: Изд-во « Рипол Классик», 2011. – 62 с.