

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Комитет по социальной политике

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
социального обслуживания социальный приют для детей «Транзит»

Заслушано и рассмотрено  
на МС  
Протокол № 4  
от « 28 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА:



Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор СПб ГБУСО  
социальный приют для детей «Транзит»  
\_\_\_\_\_ /М. П. Рябко/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ТРУД. ТВОРЧЕСТВО. РАДОСТЬ.»**

возраст учащихся: 10-17 лет

срок реализации: 72 часа

Составитель:  
Бульятова Галина Анатольевна,  
инструктор по труду

Санкт-Петербург  
2019

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	5
Календарный учебный график.....	6
Рабочая программа .....	7
Календарно-тематическое планирование .....	8
Содержание.....	17
Формы подведения итогов реализации программы.....	19
Методическое обеспечение программы.....	19
Список литературы.....	20

## Пояснительная записка

По своей сути трудовые навыки являются необходимой основой жизни человека. Вся история человечества неразрывно связана с умением трудиться, а также подходить творчески к выполнению различных работ, развивать конструкторскую мысль и, в конечном счёте, испытывать радость от трудового процесса, чему и способствует программа данной тематики.

Ребёнок участвует в творческом процессе создания интересных и практичных вещей, и собственное творчество формирует у него уважение к труду других людей, прививает навыки ручного труда, развивает вкус и учит нестандартному взгляду и подходу к решениям повседневных и привычных задач. Творческий ручной труд наряду с этим является прекрасным средством воспитания и реабилитации детей с различными жизненными ситуациями, имеет позитивное психологическое воздействие и формирует навыки работы в коллективе.

В Приюте находятся дети из разных уголков России и разных стран, которые являются носителями различных языков и культур. Многие из них столкнулись в жизни с различными трудностями, проблемами в семье, насилием и др. Непростая задача педагогов на этапе нахождения воспитанников в нашем Учреждении – помочь ребятам реабилитироваться, обрести поддержку и уверенность, чувство самоуважения и умение работать в коллективе, помогая друг другу, становясь терпимее, добрее и общительнее, с другой стороны – показать подрастающему поколению правильный вектор, по которому им предстоит ориентироваться в жизни, помочь сформировать социально-одобряемые ценности. Программа помогает в решении этих задач.

**Направленность программы:** художественная.

**Новизна программы** - программа включает в себя творческую работу с декорированием материалов, нестандартные приёмы обработки бумаги, сочетание различных видов материалов и стилей их обработки.

**Цель программы:** социальная реабилитация несовершеннолетних путём приобщения их к творческому труду.

### **Задачи:**

#### *обучающие*

- рассказать о мире профессий, труда и технической мысли;
- научить простым трудовым приёмам;
- познакомить с несложными инструментами и приспособлениями;
- дать толчок к развитию творческого мышления;
- познакомить с различными приёмами и техниками при работе с простыми материалами;
- дать представление о культуре труда.

#### *развивающие*

- развивать мелкую моторику рук, внимание и усидчивость,
- развивать техническую и конструкторскую мысль, пространственное мышление;
- включать воображение и творчески подходить к рабочей задаче;

#### *воспитательные*

- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, помогать преодолевать языковой барьер;
- развивать толерантность, доброжелательность;
- развивать самоуважение ребёнка, добиваясь успехов в работе;
- развивать уважительное отношение к чужому труду;
- интересно и увлекательно организовать досуг детей

**Форма и режим занятий.** Программа подготовлена для воспитанников: 10-17 лет. Все группы – переменного состава.

Данная программа рассчитана на 72 часа, занятия 2-3 раза в неделю. Срок реализации программы – по завершению.

Формы проведения занятий по Программе выбираются исходя из темы занятия: беседа-объяснение, беседы с игровыми элементами, защита творческих проектов, творческие конкурсы, экскурсии, коллективное творческое дело (КТД), тематические задания по группам, презентации, выставки творческих работ воспитанников.

**Ожидаемые результаты.** По окончании обучения воспитанники должны:

- иметь представление о видах прикладной трудовой деятельности;
- уметь использовать простые инструменты для ручного творчества;
- знать свойства материалов и правильно их использовать;
- соблюдать правила безопасности на занятиях;
- соблюдать порядок и правила гигиены на рабочем месте.
- самостоятельно выполнять работу согласно намеченному плану и необходимой технологии
- действовать творчески, с фантазией, применяя подручные материалы;
- работать в коллективе, уважительно относиться к другим воспитанникам.

## Учебный план

Тема	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
1. Природные материалы.	5	1	4
2. Мир бумаги.	22	9	13
3. Текстиль и кожа.	14	5	9
4. Серебряный мир.	5	2	3
5. Лепные пластические формы.	9	4	5
6. Роспись готовых фарфоровых изделий.	10	4	6
7. Волшебные нити.	6	2	4
Итого:	72	28	44

## Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Труд. Творчество. Радость» в СПб ГБУСО социальный приют для детей «Транзит» разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г., приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом Учреждения, Положением об отделении социальной реабилитации.

1. Программа «Труд. Творчество. Радость» (72 часа) реализуется в Отделении социальной реабилитации Учреждения.

2. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель:

Образовательный процесс проводится во время всего учебного года.

Начало учебного года: 1 сентября 2018 года.

Окончание учебного года: 24 мая 2019 года.

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию. В период зимних и летних каникул, а также в праздничные дни занятия могут проводиться по специальному плану на этот период.

3. Продолжительность учебных периодов:

Учащийся занимается по дополнительной общеобразовательной программе с момента признания его нуждающимся и составления ИППСУ. Основанием для прекращения образовательных отношений является окончание выполнения ИППСУ.

4. Регламентация образовательного процесса:

Общее количество часов по программе в неделю: 2-3 часа с каждой группой воспитанников согласно расписанию, утвержденному директором Учреждения.

Длительность каждого занятия (35-45 минут) устанавливается, исходя из возрастных, индивидуальных и личностных особенностей воспитанников.

Соблюдаются обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

Занятия проводятся в форме индивидуальных, подгрупповых (2-3 человек) и групповых (4-6 человек) занятий.

Занятия проводятся по расписанию.

5. Гигиенические требования к максимальным величинам образовательной нагрузки по программе:

Максимальная нагрузка на обучающихся за 1 занятие соответствует нормативным СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", СанПиН 2.4.4.1251-03 "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)".

Обучающиеся	Младшего школьного возраста	Старшего школьного возраста
Максимальная нагрузка	35 мин	45 мин.

Распределение недельной образовательной нагрузки может быть изменена в зависимости от индивидуального плана реабилитации воспитанника, а также его индивидуальных, личностных и психофизических особенностей.

## Рабочая программа

### Задачи программы:

#### *обучающие*

- рассказать о мире профессий, труда и технической мысли;
- научить простым трудовым приёмам;
- познакомить с несложными инструментами и приспособлениями;
- дать толчок к развитию творческого мышления;
- познакомить с различными приёмами и техниками при работе с простыми материалами;
- дать представление о культуре труда.

#### *развивающие*

- развивать мелкую моторику рук, внимание и усидчивость,
- развивать техническую и конструкторскую мысль, пространственное мышление;
- включать воображение и творчески подходить к рабочей задаче;

#### *воспитательные*

- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, помогать преодолевать языковой барьер;
- развивать толерантность, доброжелательность;
- развивать самоуважение ребёнка, добиваясь успехов в работе;
- развивать уважительное отношение к чужому труду;
- интересно и увлекательно организовать досуг детей

**Форма и режим занятий.** Программа подготовлена для воспитанников: 10-17 лет. Все группы – переменного состава.

Данная программа рассчитана на 72 часа, занятия 2-3 раза в неделю. Срок реализации программы – по завершению.

Формы проведения занятий по Программе выбираются исходя из темы занятия: беседа-объяснение, беседы с игровыми элементами, защита творческих проектов, творческие конкурсы, экскурсии, коллективное творческое дело (КТД), тематические задания по группам, презентации, выставки творческих работ воспитанников.

### **Ожидаемые результаты.** По окончании обучения воспитанники должны:

- иметь представление о видах прикладной трудовой деятельности;
- уметь использовать простые инструменты для ручного творчества;
- знать свойства материалов и правильно их использовать;
- соблюдать правила безопасности на занятиях;
- соблюдать порядок и правила гигиены на рабочем месте.
- самостоятельно выполнять работу согласно намеченному плану и необходимой технологии
- действовать творчески, с фантазией, применяя подручные материалы;
- работать в коллективе, уважительно относиться к другим воспитанникам.

## Календарно-тематическое планирование

№ темы	Кол-во часов	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение, дата проведения занятия
	1	Вводное занятие.	Теория. Инструктаж по охране труда, технике безопасности. Правила распорядка. Знакомство воспитанников и педагога.	1
<b>1.</b>	<b>5</b>	<b>Природные материалы.</b>		
1.1	1	«Здравствуй, осень!» Вводное занятие.	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с инструментами (ножницами, стеклом), гигиена труда. Задачи по текущей теме. Беседа о сохранении природы. Рассказ о виде природных материалов и способах их заготовки. Работа с природным материалом в технике карвинг, скелетирование листьев, композиции из физалиса. Лоза, сезаль, флористика.	1
1.2	1	«Осенний наряд». Букеты из листьев и веток.	<i>Практика.</i> Беседа о смене времён года и природных процессах. Составляем осенний букет из листьев, веток и ягод. Беседа об искусстве икебаны.	1
1.3	1	«Палитра листопада». Создание композиций из осенних листьев.	<i>Практика.</i> Создание композиций на цветном картоне «Букет 2D». Фантазийные дополнения.	1
1.4	2	«Живые жёлуди». Фигурки из желудей.	<i>Практика.</i> Создание скульптур животных из желудей, пластилина, спичечной соломки.	1
			<i>Практика.</i> Создание скульптур людей из желудей, пластилина, спичечной соломки.	1
<b>2</b>	<b>22</b>	<b>Мир бумаги.</b>		
2.1	1	«Знакомимся с миром бумаги»	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем и ножницами. Задачи по текущей теме. История бумаги, производство, проблема сохранения лесов. Виды бумаги и её применение в промышленности. Роль бумаги в жизни человека. Бумажная книга – атаквизм или классика.	1
2.2	3	«Летучий голландец».	<i>Теория.</i> Способы бумажного	1



		Работа в технике киригами.	конструирования. Современные виды творчества из бумаги. Невероятная выносливость бумаги и способы сложения. Знакомство с техникой киригами (прорезное конструирование). Обсуждение работ.	
			<i>Практика.</i> Работа в технике киригами «Летучий голландец». Перевод рисунка.	1
			<i>Практика.</i> Прорезывание, сгибание.	1
2.3	4	«Шкатулка». Многослойная поделка.	<i>Теория.</i> Объёмное конструирование из многослойных деталей. Способы соединения деталей. Виды грунтовки для бумажных изделий. Маскировка швов. Секреты мастерства.	1
			<i>Практика.</i> Шкатулка из плотной бумаги. Вырезание деталей.	1
			<i>Практика.</i> Склейка, оклейка края, просушка, грунтовка.	1
			<i>Практика.</i> Освоение декорирования в технике декупаж.	1
2.4	2	«Шары из открыток».	<i>Теория.</i> Объёмные бумажные конструкции с приёмом и без приёма склейки деталей. Японское искусство «Кусудамы». Бумажные шары и фонари в декоре пространства в разных культурах. Форма шара в современном дизайне.	1
			<i>Практика.</i> Изготовление шаров из открыток без склейки деталей. Крепление.	1
2.5	2	«Бейсболка». Работа в технике оригами.	<i>Теория.</i> Обсуждение свойств бумаги, рассказ об объёмных конструкциях. Здания из бумаги. Искусство оригами и его истоки, упражнения на развитие пространственного мышления.	1
			<i>Практика.</i> Оригами. Конструирование бумажной бейсболки.	1

2.6	1	«Корабли». Работа в технике оригами.	<i>Практика.</i> Оригами. Конструирование «Корабли». Декорирование.	1
2.7	3	«Картонная архитектура». Конструирование из коробок. Коллективная работа.	<i>Теория.</i> Свойства картона и особенности работы с ним. Конструктивные сооружения из картона. Приёмы театральных декораций.	1
			<i>Практика.</i> Картонная архитектура. Конструирование из коробок, ажурные элементы, приёмы использования фактуры.	1
			<i>Практика.</i> Монтаж, склейка, декорирование. Коллективная работа.	1
2.8	3	«Волшебные шары». Работа в технике папье-маше.	<i>Теория.</i> Техника папье-маше, её история и возможности применения, свойства деталей из папье-маше. Рассказ об истории венецианских масок. Папье-маше в дизайне.	1
			<i>Практика.</i> Папье-маше «Волшебные шары» (с помощью надувных шаров, бумаги и нитей).	1
			<i>Практика.</i> Декор шаров, методы покраски, подвеска.	1
2.9	3	«Коллаж». Композиция из цветных вырезок.	<i>Теория.</i> Коллаж как искусство XX- XXI века. Материалы для техники коллаж. Его применение. Современный дизайн и стили декора.	1
			<i>Практика.</i> Коллективный коллаж из цветных вырезок на заданную тему. Подбор бумаги по фактуре и цвету. Создание композиции.	1
			<i>Практика.</i> Приёмы обработки бумаги (мятая бумага, кручёная бумага). Сочетание плоских и объёмных деталей. Сочетание с живописью и графикой. Финишное оформление работы.	1
<b>3</b>	<b>14</b>	<b>Текстиль и кожа.</b>		
3.1	1	Знакомимся с тканями и кожей.	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с тканью, кожей,	1

			иглой, нитками, клеем и ножницами. Задачи по текущей теме. История ткани и кожаных изделий. Защита окружающей среды и разумное потребление ресурсов. Гринпис. Защита животных. Ткани и история их производства. Шелкопряд и натуральный шёлк. Роль тканей в жизни человека и их применение.	
3.2	2	«Плетённый браслет». Украшение из кожи.	<i>Теория.</i> Материал кожа. Украшения из кожи, декоративные элементы и приёмы декорирования.	1
			<i>Практика.</i> Кожаный браслет в технике «Плетение». Крой деталей, переплетение, закрепка. Виды креплений.	1
3.3	2	«Браслет с эффектом мятой кожи». Украшение из кожи.	<i>Теория.</i> Свойства кожи, способы обработки и использование различных техник в исполнении работы. Метод поджарки деталей из толстой кожи.	1
			<i>Практика.</i> Браслет с эффектом мятой кожи. Крой основы, крой накладной части, проклейка, укладка накладной части, обработка, крепёж.	1
3.4	3	«Кошелёк». Изделие из джинсовой ткани.	<i>Теория.</i> Богатейшее разнообразие тканей, их использование и декоративные свойства. Виды поделок из тканей. Разнообразие конструкций кроя сумок из кожи и ткани.	1
			<i>Практика.</i> Джинсовый кошелёк. Конструирование усложнённой выкройки, экономный раскрой.	1
			Обмёточный шов «Через край». Шитьё, фантазийное украшение.	1
3.5	6	«Котофей на печи» коллективное лоскутное панно.	<i>Теория.</i> Масштабные проекты из тканей. Рассказ о лоскутном творчестве. Пэчворк. Простые методы создания лоскутных панно.	1
			<i>Практика.</i> Лоскутное панно «Котофей на печи».	1
			<i>Практика.</i> Коллективная работа с остальными группами; разбивка на задания, посильные для данной возрастной	1

			категории.	
			<i>Практика.</i> Вырезание шаблонов для элементов панно.	1
			<i>Практика.</i> Цветовой подбор элементов. Раскладка на ткани. Приклейка.	1
			<i>Практика.</i> Добавление декоративных элементов. Финишная отделка работы. Выставка.	1
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Мир металла.</b>		
4.1	1	Знакомство с миром металла.	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с жёсткой фольгой и ножницами. Задачи по текущей теме. Разнообразие металлов на службе человека. Роль металлов. Промышленный металл. Металлы в декоративном творчестве. Литьё и ювелирное искусство Санкт-Петербурга..	1
4.2	4	«Чеканка». Поделка из жёсткой фольги.	<i>Теория.</i> Искусство чеканки. История, чеканка в народных промыслах народов Кавказа, Индии и Средней Азии. Чеканка посуды, панно, элементы домовой архитектуры. Возможности декоративных элементов из металла, технические свойства. Примеры поделок.	1
			<i>Практика.</i> Подготовка материала, безопасная обработка края. Эскиз работы. Национальные орнаменты в мотивах чеканок.	1
			<i>Практика.</i> Освоение приёмов чеканки ручкой (нажим, удар, линия. Получение выпуклого и вогнутого рельефа).	1
			<i>Практика.</i> Чеканка по готовому эскизу. Акцент на симметрии и аккуратности. Разметка работы, изготовление. Выставка.	1

5	9	Лепные пластические формы.		
5.1	1	Знакомство с миром лепки.	<p><i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с солёным тестом, глиной, стеками. Задачи по текущей теме. Древняя история керамики, её производство. Современные виды керамики. Искусство скульптуры, прикладное значение лепки. Лепнина в архитектуре Петербурга. Мировая скульптура.</p>	1
5.2	3	«Рыба моей мечты». Панно настенное из солёного теста.	<p><i>Теория.</i> Солёное тесто, его разновидности для различных видов пластики, свойства и технология его приготовления, значение компонентов теста для его свойств. Обсуждение темы предстоящей работы.</p>	1
			<p><i>Практика.</i> Рыба моей мечты. Панно настенное. Крупная пластика с использованием стека, рельефов и оттисков. Лепка мелких элементов.</p>	1
			<p><i>Практика.</i> Роспись.</p>	1
5.3	2	«Подсвечник». Круглый прорезной подсвечник из глины.	<p><i>Теория.</i> Глина и методы работы с ней. Гончарное мастерство. Глина в строительстве домов. Свойства и виды глины. Древние и современные печи для обжига. Виды декорирования керамических изделий.</p>	1
			<p><i>Практика.</i> Освоение приёмов лепки из глины. Полые изделия на основе лепки из глиняного шара. Керамический прорезной круглый светильник. Сушка. Обжиг.</p>	1
5.4	3	«Волшебная чашка». Изготовление глиняной чашки.	<p><i>Теория.</i> Посуда из керамики, её назначение и целебные свойства. Рассказ о глазуровке изделий техниками: резерв, полив, окунание, кисть, сграффито. Виды глазури: кракле, укрывные, потёчные, кристаллические. Политой обжиг изделий и его значение. Цикл производства.</p>	1

			<p><i>Практика.</i> Лепка чашки на основе глиняного шара. Приёмы вытягивания, сглаживания, декоративные элементы. Приклейка деталей с помощью шликера.</p> <p>Сушка и обжиг.</p>	1
			Упрощённая роспись.	1
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>Роспись фарфора.</b>		
6.1	1	Знакомство с фарфором.	<p><i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с фарфором и готовыми красками. Мировая история фарфора, история российского фарфора. Фарфор Санкт-Петербурга – его гордость. История ИФЗ, художники и их работы. Разнообразие современного фарфора, фаянс, костяной фарфор.</p> <p>Виды фарфоровых изделий, приёмы росписи и инструменты.</p> <p>Задачи текущей темы.</p>	1
6.2	2	«Кисточка, пляши!» Освоение мазков разной формы, работа пером.	<p><i>Теория.</i> Состав и свойства красок для росписи, виды кистей. Свойства фарфоровой поверхности и методы перенесения рисунков на посуду. Деколь и шелкография. Обжиг изделий, декорированных надглазурными красками.</p>	1
			<p><i>Практика.</i> Знакомство с инструментами. Приготовление краски. Освоение различных видов мазков. Работа кистью, пером и тампоном. Приёмы трафаретной росписи.</p>	1
6.3	3	«Моя тарелка». Роспись фарфоровой тарелки.	<p><i>Теория.</i> Разнообразие надглазурной росписи. Пейзажи и жанровые сцены. Агитационный фарфор, супрематизм. Национальные темы в росписи.</p> <p>Виды красок и их особенности. Надглазурная и подглазурная роспись, их отличия.</p>	1

			<i>Практика.</i> Эскиз росписи тарелки с учётом особенности плоской формы. Национальные орнаменты, подходящие цветовые решения. Современные рисунки в стиле граффити. Шутливые надписи. Перевод рисунка на кальку.	1
			<i>Практика.</i> Роспись тарелки надглазурными красками. Приготовление красок, перевод рисунка с кальки на чашку. Роспись с помощью кисти, пера, тампона.	1
6.4	4	«Авторская чашка». Роспись фарфоровой чашки.	<i>Теория.</i> Объёмный фарфор, особенности формы и следующие отсюда нюансы росписи. Метаморфозы форм и росписей чашек за всю историю фарфора. Императорские, дворянские, купеческие чашки. Современная история и дизайн, массовое производство.	1
			<i>Практика.</i> Эскиз росписи чашки с учётом формы. Композиция, цветовое решение, проработка темы и деталей. Использование вспомогательных материалов и образцов. Развитие собственной фантазии. Изготовление кальки на чашку и перевод рисунка.	1
			<i>Практика.</i> Приготовление красок, перевод рисунка с кальки на чашку.	1
			<i>Практика.</i> Роспись с помощью кисти, пера, тампона. Инструмент турнетка. Приёмы отводки изделий.	1
<b>7</b>	<b>6</b>	<b>Волшебные нити.</b>		
7.1	1	Знакомство с нитями.	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе с нитками, иглками и ножницами. Нити синтетические и натуральные. Виды, свойства и предназначение. Какие мы знаем виды творчества из нитей? (Вязание, шитьё, вышивка,	1

			фриволите, ткачество и т.д.) Особенности переплетения. Задачи текущей темы.	
7.2	3	«Стежок». Освоение рабочих швов.	<i>Теория.</i> Виды вышивки (гладь, крест простой и болгарский, ришелье, объёмная вышивка, вышивка бисером), народные мотивы, обрядовая вышивка, украшение одежды.	1
	<i>Теория.</i> Национальные традиции вышивки. Орнаменты в национальных вышивках и их язык.		1	
	<i>Практика.</i> Освоение рабочих швов «прямой шов», «петельный шов», повторение шва «через край». Соединительные швы, потайные швы. Приёмы штопки.		1	
7.3	1	«Мир вышивки». Освоение приёмов вышивки крестом и гладью.	<i>Практика.</i> Пяльцы и канва. Освоение приёмов вышивки крестом. Освоение приёмов вышивки гладью.	1
7.4	1	«Ловец снов»	<i>Практика.</i> Мифология и фантазия. Практическая работа «Ловец снов». Декорирование изделия.	1



## Содержание программы.

### **Тема 1. Природные материалы.**

Теория. Пробуждать в детях интерес и любовь к природе, воспитывать бережное отношение к ней. Знакомство с различными природными материалами и технологиями их заготовки и обработки.

Практика. Учимся работе с природным материалом, придумываем и изготавливаем поделки, панно, аппликации, объёмные композиции из природных материалов.

### **Тема 2. Мир бумаги.**

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, знакомство с видами бумаги и картона, знакомство с различными техниками конструирования из бумаги.

Древняя история бумаги, применение её в повседневности и её роль в жизни человека.

Практика. Учимся конструировать из бумаги, пользуясь различными техниками.

Создание объёмных композиций и малые формы.

Оригами

Знакомство с аппликацией и мозаикой, их изготовление.

Знакомство с техникой «Папье-Маше». Изготовление поделок

Знакомство с приёмами коллажного декора

Знакомство с техникой «Декупаж». Применение салфеточной техники.

Прорезное конструирование в стиле «Киригами».

### **Тема 3. Текстиль и кожа.**

Теория: Техника безопасности при работе с иглой и ножницами, знакомство с видами тканей и ниток, знакомство с кожей, её свойствами и способами обработки, знакомство с видами швов и техниками работы с нитками и тканями.

История тканей, их производство и роль в нашей жизни.

Практика. Учимся работать с иглой, овладеваем видами швов «прямой шов», «шов через край», «петельный шов» и т.д., разными приёмами вышивки.

Изготовление мягкой игрушки.

Изготавливаем поделки из лоскутков ткани.

Изготовление украшений и поделок из кожи с применением разных способов декорирования изделий.

### **Тема 4. Мир металла.**

Теория. Знакомство с фольгой, её свойствами и способами её применения. Техника безопасности при работе с фольгой и ножницами. Знакомство с искусством чеканки.

Практика.

Изготовление поделок из мягкой фольги приёмами ажурного плетения.

Учимся изготавливать несложные творческие работы в стиле чеканки из жёсткой фольги.

### **Тема 5. Лепные пластические формы.**

Теория: Знакомство с различными материалами для лепки и технологией выполнения работ из теста, глины, пластилина. Рассказы о гончарном ремесле.

Практика. Изучаем простейшие приёмы лепки.

Придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.

Лепка поделок из пластилина.

Знакомство с технологией изготовления солёного теста. Изготовление поделок.

Знакомство с глиной. Приёмы изготовления несложных изделий, мелкой скульптуры. Роспись готовых изделий.

### **Тема 6. Роспись готовых фарфоровых изделий.**

Теория: Знакомство с фарфором и его свойствами, рассказ о видах декорирования посуды. Техника безопасности при работе с надглазурными красками. История фарфора от древнего Китая до наших дней.

Практика. Изучаем простейшие приёмы надглазурной росписи изделий.

Разработка эскизов и калек для росписи.

Роспись простых предметов посуды.

Знакомство с турнеткой. Отводка готовых изделий.

### **Тема 7. Волшебные нити.**

Теория: Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Виды нитей, свойства натуральных и синтетических волокон. Виды вышивки, приспособления и приёмы. Виды узлов и приёмы переплетений.

Практика.

Освоение видов швов «прямой шов», «шов через край», «петельный шов», знакомство с канвой, вышивка крестиком.

Вышивание несложных образцов способами «крестиком» и «гладью».

Приёмы вышивки гладью.

Изготовление «ловца снов».

## Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения программы, а также промежуточная аттестация происходят с помощью методов педагогического наблюдения и педагогического анализа.

В период реализации программы проходят выставки творческих работ воспитанников, творческие конкурсы.

## Методическое обеспечение программы

**Методы и приемы** в ходе занятий используются следующие:

- словесные, наглядные, практические;  
- объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

В работе используются виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, обучение, общение, творчество.

**Творческие приёмы:** рисование, лепка, аппликация, вышивание, роспись, конструирование, чеканка, шитьё и т.д.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- Тематические книги, иллюстративные материалы, наглядные пособия.
- Природный материал (сухие листья, жёлуди, цветы, шишки и т.п.).
- Цветная бумага, картон, бумажные салфетки, гофрированная бумага, писчая бумага, открытки и т.п.
- Нитки, пряжа, кусочки кожи, лоскутки и т.п. Иголки, ножницы.
- Пластилин, солёное тесто, глина, клеенки, досочки для лепки.
- Плотная фольга, ручки.
- Краски для росписи фарфора, чашки, тарелки, калька, палитры.
- Нитки мулине, канва, ткань, перья, бусины, иголки, ножницы.
- Клей, скотч, степлер, воздушные шары, краски, вспомогательные инструменты.

## Список литературы:

1. Дубровская, Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов / Н. В. Дубровская. – М.: Изд-во «Астрель.Сова», 2010. – 208 с.
2. Karl, В. Wunderreich Natur/ Поделки из природных материалов / - Karl, В. – Stuttgart, Deutschland: Изд-во Frechverlag, 2009. –81 с.
3. Пейнтер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и другие чудеса из бумаги/ Л. – М: Издательство «Астрель», 2012. – 256 с.
4. Toshie Takahama. The Complete Origami Collection / Большая коллекция оригами Toshie Takahama. USA.: Japan Publications, 1997. – 128 с.
5. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика» / Г. Я. Федотов. - М: Издательство «Эксмо-Пресс», 2004. – 166 с.
6. Ramin Razani. «Faszinierende Grußkarten» - «Увлекательные открытки киригами» / Ramin Razani, - Издательство «Augustus Verlag», 1997.- 65с.
7. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка / Х.Чаварра. – М.: Изд-во «Астрель», 2003. – 65 с.
8. Федотов, Г.Я. «Дарите людям красоту» / Г.Я.Федотов.- М.: Изд-во «Просвещение», 1985.- 255 с.
9. Ращупкина, С.Ю. «Солёное тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки» / С.Ю. Ращупкина. – М: Изд-во « Рипол Классик», 2011. – 62 с.