

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СОЦИАЛЬНЫЙ ПРИЮТ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ТРАНЗИТ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор СПб ГБУ  
Социальный приют для детей «Транзит»  
/М. П. Рябко/  
Приказ № 07-АХ от 07.03.2014 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**«РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО»**

Возраст обучающихся воспитанников 7–17 лет  
Срок реализации – по завершению программы

Автор-составитель:  
Жекова Анна Йовчева,  
инструктор по труду

Санкт-Петербург  
2014

## **Содержание программы дополнительного образования**

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	4
3. Содержание программы	5
4. Методическое обеспечение программы	6
5. Список литературы	7

## 1 Пояснительная записка

Ручное ткачество является одним из древнейших видов ремесла и ручного творчества. Имея многовековую историю, данный вид деятельности развился от бытового и в некотором роде потребительского до самостоятельного вида творчества и даже искусства. Сегодня можно с полной уверенностью говорить о том, что ручное ткачество подразумевает под собой проектно-художественную деятельность по созданию текстильных изделий. Помимо того, что получившиеся предметы имеют прикладную направленность, они (точнее, весь процесс их создания) развивают художественно-эстетическую сторону учащихся, знакомят не только с ручным трудом, но и с культурными ценностями. Это, в свою очередь, поможет повысить престиж старинного ремесла, его преемственность в будущих поколениях. Также следует учитывать, что изучив различные техники ручного ткачества, ребенок сможет самостоятельно создавать современные текстильные предметы интерьера.

Следует отметить, что программа дополнительного образования «Ручное ткачество» имеет **художественную направленность**. Обусловлено это тем, что в ходе курса ребенок развивает как свой художественный вкус, так и творческие способности. А работа с различными цветом и фактурой помогают в формировании образного мышления и креативного подхода к деятельности.

**Новизна** программы «Ручное ткачество» основана на комплексном подходе в изучении (как с точки зрения исторического прошлого ремесла, так и с точки зрения современного искусства) процесса ткачества. А также в самом выборе предмета для изучения (к сожалению, в настоящее время данный вид прикладного творчества нельзя назвать очень распространенным в образовательной среде).

В то же время, нельзя забывать о наметившейся в последние годы тенденции к популяризации ручного труда (handmade) и к возрождению старинных ремесел. Это, а также социальный запрос со стороны учащихся, обуславливают **актуальность** программы дополнительного образования «Ручное ткачество».

Выполнение данной образовательной программы педагогически целесообразно, так как проходит в основном в виде коллективной работы, тем самым улучшая коммуникативные способности детей, учит их сотворчеству. Кроме того, результаты работы по данной программе – конкретные предметы интерьера, которые могут стать как экспонатом различных выставок, так и частью повседневной жизни.

**Целью курса** является эстетическое образование и формирование у обучающихся современных представлений о ручном ткачестве и его разновидностях.

Для достижения данной цели необходимо будет выполнить следующие **задачи**:

*образовательные:*

- формирование у обучающихся базовых представлений ручном ткачестве, как ремесле и виде творчества;

*воспитательные:*

- формирование личностной культуры ребенка, основанное на постепенном погружении в ткацкое ремесло;

*развивающие:*

- развитие у обучающегося образного мышления;  
- развитие у обучающегося способности самостоятельно применять навыки, полученные в ходе курса, для разработки творческих проектов.

Отличительной особенностью данной программы является то, что каждый ребенок может попробовать свои силы в различных видах ручного ткачества, выбрать наиболее интересный конкретно для себя и максимально реализоваться в нем.

Программа дополнительного образования «Ручное ткачество» предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет (в зависимости от уровня развития ребенка и его возраста, различаются методы и подходы преподавания). Данная программа рассчитана на детей, интересующихся прикладным творчеством, ручным трудом, а также дизайном. Отметим, что занятия ведутся как индивидуально, так и в группах, в зависимости от запроса со стороны обучающихся. Все группы детей – группы переменного состава.

Данная программа рассчитана на 72 часа с занятиями 2 раза в неделю. Срок реализации программы – по завершению.

После прохождения курса «Ручное ткачество» **учащиеся будут знать:**

- историю ткачества, как ремесла;
- устройство ткацкого станка;
- различные техники ручного ткачества (на станке и без него).

После прохождения курса «Ручное ткачество» **учащиеся будут уметь:**

- работать в одной или нескольких (в зависимости от способностей и запроса самого ребенка) техниках ручного ткачества (без станка);
- работать за ткацким станком (в различных техниках);
- самостоятельно разрабатывать проекты текстильных изделий интерьера.

У обучающихся **будут развиты:**

- образное мышление;
- самостоятельность в создании образов;
- мелкая моторика.

Они **будут обладать** следующими качествами:

- самостоятельное мышление;
- терпеливость;
- умение воспринимать прекрасное;
- уважение и бережное отношение к традиционному виду ручного творчества.

Отметим, что **результаты работы** по данной программе дополнительного творчества могут быть выявлены как при непосредственном наблюдении, так и на примере участия в различных конкурсах, выставках и фестивалях. Кроме того, по итогам прохождения учебного курса может быть организована выставка работ учащихся.

## 2 Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла	2	2	-
2	Знакомство со строением ткацкого станка	2	2	-
3	Изучение техники простого паласного переплетения	-	2	14
4	Изучение техники высоковорсового и комбинированного ткачества на станке	-	2	14
5	Изучение различных техник ручного ткачества без станка (дергунцы, ткачество «на вилке», «на дощечках»)	-	6	16

6	Разработка и выполнение самостоятельного проекта	-	4	10
	Итого:	72	18	54

### 3 Содержание образовательной программы

**Тема 1.** Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла.

Теория. Рассказ о зарождении ремесла. Основные этапы развития ткачества. Ткачество как направление в декоративно-прикладном искусстве.

**Тема 2.** Знакомство со строением ткацкого станка.

Теория. Особенности работы за ткацким станком. Техника безопасности при работе с ткацким станком. Знакомство с составными частями ткацкого станка, их назначением и терминологией.

**Тема 3.** Изучение техники простого паласного переплетения.

Теория. Демонстрация работы в технике паласного переплетения, рассказ об особенностях работы в данной технике.

Практика. Выполнение заданий:

- гладкое паласное переплетение;
- создание многоцветного рисунка-эскиза с определенным ритмом полос;
- ткачество по ранее созданному эскизу.

**Тема 4.** Изучение техники высоковорсового и комбинированного ткачества на станке.

Теория. Демонстрация работы в технике высоковорсового переплетения и рассказ об особенностях работы в данной технике. Варианты комбинирования переплетений в процессе ткачества. Разновидности узлов, используемых при высоковорсовом и комбинированном ткачестве.

Практика. Выполнение заданий:

- подготовка материала для высоковорсового ткачества;
- изготовление образцов высоковорсового ткачества с использованием различных видов узлов;
- создание многоцветного рисунка-эскиза с определенным ритмом полос, орнаментом или сюжетом с возможностью выполнения его в комбинированной технике;
- ткачество по ранее созданному эскизу.

**Тема 5.** Изучение различных техник ручного ткачества.

Теория. Демонстрация различных техник, рассказ об их особенностях и процессе выполнения.

Практика. Выполнение заданий:

- самостоятельная работа над созданием шнурков в технике «дергунцы», колористическое решение, комбинированность используемых материалов;
- разработка цветового решения пояса «на вилке»;
- выполнение ранее разработанного варианта пояса «на вилке»;
- разработка цветового и орнаментального решения пояса «на дощечках»;
- выполнение ранее разработанного варианта пояса «на дощечках».

**Тема 6.** Разработка и выполнение самостоятельного проекта.

Теория. Выбор темы. Выбор техники выполнения проекта. Обсуждение композиционного и колористического решения проекта, материалов, из которых он будет выполнен.

Практика. Выполнение заданий:

- создание эскиза проекта (в зависимости от выбранной техники);
- выполнение проекта.

### 4 Методы и формы работы

В ходе обучения используются следующие **методы работы**:

- метод словесного обучения (рассказ, беседа, объяснение), который позволяет в устной форме кратко и доступно представить конкретную тему или ее часть;
- метод демонстрации, позволяющий иллюстрировать учащимся наилучший способ решения задачи и выполнения задания;
- игровые методы, позволяющие учащимся увидеть разнообразные подходы и способы решения задач;
- практическая творческая работа, направленная на овладение учащимися умениями и навыками через выполнение образцов изделий.

Таким образом, в образовательном процессе сочетаются словесный, наглядный и практический методы, что позволяет не только всецело погрузиться в творческий процесс, но и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, в зависимости от их уровня развития и личностной заинтересованности.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

**Помещение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарными нормами: ткацкий станок; столы и стулья для педагогов и учащихся; магнитная или пробковая доска (для закрепления эскизов); шкафы и стеллажи для хранения рабочих материалов и наглядных пособий.

**Материалы:** нити (х/б, льняные и шерстяные); трикотажная и х/б ткань.

**Инструменты и приспособления:** ткацкий станок; челноки (большие для работы за станком и маленькие для ручной работы); комплект бердышек для работы со станком; набор деревянных «вилки» (рогатки) для плетения поясов «на вилке»; набор пластиковых, деревянных или картонных «дощечек» для плетения поясов; ножницы.

## **5 Методическое и дидактическое обеспечение курса**

Образцы готовых изделий, выполненных на ткацком станке, в технике паласного переплетения. Образцы готовых изделий, выполненных на ткацком станке, в технике высоковорсового переплетения. Образцы готовых изделий, выполненных на ткацком станке, в технике комбинированного переплетения. Образцы готовых изделий, выполненных в технике ручного ткачества («дергунцы»). Образцы готовых изделий, выполненных в технике ручного ткачества («на дощечках»). Образцы готовых изделий, выполненных в технике ручного ткачества (узелковое плетение); схемы узоров и рисунков для выполнения практических заданий, плакаты по правилам безопасности во время работы на ткацком станке.

## **6 Список литературы**

1. Осипова, Е. И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы / Е. И. Осипова. – Новгород, 1996 г. – 36 с.
2. Неелов, В. И. Рассказы о ткачестве / В. И. Неелова. – М.: 1990. – 160 с.
3. <http://telarian.ru/>