

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СОЦИАЛЬНЫЙ ПРИЮТ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ТРАНЗИТ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор СПб ГБУ  
Социальный приют для детей «Транзит»  
М. П. Рябко  
Приказ № 07 АХ от 07.03.2014 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»**

Возраст воспитанников 10-17 лет  
Срок реализации – по завершению программы

Батуев Сергей Анатольевич,  
педагог доп. образования

Санкт-Петербург  
2014 год

## **Содержание программы дополнительного образования**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	5
4. Методическое обеспечение программы.....	7
5. Список литературы для педагога.....	8
6. Список литературы для детей .....	9
7. Интернет-ресурсы.....	9

## 1 Пояснительная записка

Программа «Авторская песня» - **социально-педагогической направленности.**

В основу программы положен опыт многолетней работы автора с детьми в жанре авторской песни (АП).

### Педагогическая целесообразность программы

Феномен развития жанра АП изначально имел социокультурную направленность, примыкая к движению шестидесятников. Высокие эталоны гуманизма и индивидуальности песенной поэзии Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Александра Галича позволили воспитать несколько поколений людей с активно выраженной гражданской позицией. Время доказало высокую значимость этого направления в российской культуре. За последние десятилетия произошло омоложение жанра за счет создания детско-юношеских клубов АП, а также за счет включения изучения творчества бардов в курсы школьных образовательных программ.

В то же время, при всеобщей компьютеризации всех сфер человеческой деятельности, наблюдается неуклонный рост дефицита живого общения у подростков, возникают нежелательные проявления различных психологических зависимостей, - что достаточно эффективно устраняется в условиях занятий АП, обуславливая **педагогическую целесообразность** данной программы.

Наряду с учебной в программе значительное место уделяется клубной деятельности - это и посещение концертов АП, и встречи с профессионалами жанра (бардами, актерами, поэтами, музыкантами), и организация творческих встреч .

При сочетании клубной и учебной работы достигается более гармоничное развитие ребенка как личности, происходит социализация ребенка в современном обществе, ненавязчиво, но эффективно прививаются этические и нравственные нормы проживания в коллективе.

### Актуальность программы

Программа ориентирована на средний и старший школьный возраст, характерными особенностями которого является подростковая категоричность, поиск своих ценностей, отличных от общепринятых, поэтому большое внимание в ней уделяется тесному единству учебного и воспитательного процесса, индивидуальному подходу к каждому воспитаннику, лидерским качествам педагогов, "проживающим», а не "отрабатывающим" программу совместно с ребенком.

В создании своего творческого "дома", в котором есть возможность самореализации ребенка в той или иной форме, и состоит **актуальность** этой программы.

Программа использует индивидуально-развивающий подход к обучению детей исполнительскому мастерству авторской песни.

Курс программы включает в себя обучение основам вокального мастерства и первоначальным элементарным приемам гитарного аккомпанемента; основ актерского мастерства. В течение всего курса обязательным условием успешного освоения программы является участие обучающихся в концертной деятельности и мастер-классах. Это связано с тем, что понять жанр АП, шагнувший "от костра к микрофону", невозможно без непосредственного нахождения в атмосфере творческого общения среды авторов и исполнителей песен, где каждый привносит что-то свое личностное, индивидуальное, и в то же время важное для всех. Следует сказать, что работа в мастер-классах, где происходит непосредственный обмен опытом признанного автора, актера или исполнителя песен с начинающим, делающим первые шаги исполнителем, дает огромный эмоциональный заряд,

позволяющий мотивировать ребенка к самостоятельной работе без какого-либо манипулирования взрослыми. Курс, рассчитанный на год, дает первоначальные навыки и умения, необходимые для становления ребенка как исполнителя АП.

Методика, используемая при работе по данной программе, включает в себя элементы курса мастерской АП Юрия Лореса при Высшей школе деятелей сценического искусства РАТИ (ГИТИС), элементы творческих мастерских детских конкурсов фестивалей авторской песни им. В. Грушина, разработки программы "Детской поющей республики" фестиваля АП им. В. Грушина, авторской разработки организации системы обучения в детско-юношеском центре АП Батуевых Е. Л. и С. А.

**Цель программы** – содействие становлению личности ребенка в духе гуманистической системы ценностей путем приобщения его к высокохудожественным образцам авторской песни.

#### **Задачи программы:**

образовательные:

- знакомство подростков с богатым миром АП;
- обучение гитарному аккомпанементу песен;
- обучение вокальным и сценическим приемам при работе с песней;
- обучение приемам взаимодействия и самоуправления.

развивающие:

- формирование активных позиций личности;
- развитие песенной и музыкальной культуры ребенка;
- развитие гармонического слуха и чувства ритма;

воспитательные:

- воспитание музыкального и поэтического вкуса;
- повышение гражданского сознания, толерантности;
- приобретение навыков коммуникабельности, общения разных возрастов;
- расширение кругозора.

#### **Условия реализации образовательной программы:**

Данная программа рассчитана на учащихся приюта 5–17 лет. Все группы детей – группы переменного состава.

#### **Формы и режимы занятий:**

Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Срок реализации программы – по завершению.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

По окончании курса обучения ребенок

должен знать:

- буквенные обозначения нот и аккордов, ориентироваться в длительностях звуков и нот, размерах и ритмических рисунках;
- приемы вокальной гимнастики;
- творчество основных бардов-классиков;
- технику сценического раскрытия образа;

должен уметь:

- выразительно исполнять около 5-10 песен;
- правильно интонировать;

сформируется представление

- о гармонизирующем воздействии музыки;
- об эстетике совместного занятия на музыкальных инструментах.

При успешном освоении программы ребёнок сможет принимать участие в концертных программах приюта в качестве участника ансамбля или солиста.

### **Форма подведения итогов реализации программы:**

Итоговым событием каждого года обучения является концерт. В течение года проходят музыкальные спектакли внутри приюта, в которых принимают участие воспитанники наряду с педагогами.

## **2 Учебно-тематический план**

№	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятий	Практич. занятий
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	13	5	8
3.	Основы вокала и хоровое пение	37	12	25
4.	Основы актерского мастерства	4	2	2
5.	Концертная деятельность	5	-	5
6.	Творческая мастерская	9	-	9
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого часов	72	20	52

## **3 Содержание программы обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой обучения. Охрана труда.

Инструктаж по охране труда. Правила внутреннего распорядка в приюте.

Практика: Прослушивание, Анкетирование.

### **2. Элементарные приемы гитарного аккомпанемента.**

Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка. Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев. Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие минора и мажора. Понятие позиции. Виды аккомпанемента. Знаки альтерации. Выразительные средства музыки, динамические оттенки.

Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев. Первоначальная таблица аккордов (Am, C, Dm, E, Em, G, A). Игра в первой позиции. Игра щипком арпеджио р-I-m-a, р-a-m-I, р-I-m-a-m-I; аккомпанемента [(rima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)]. Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.

### **3. Основы вокала и хоровое пение.**

Теория: Развитие вокально- хоровых навыков. Охрана голоса (техника безопасности). Понятия речь, пение, атака звука, приемы звуковедения (legato, staccato, non legato), грудные и головные резонаторы, регистры (грудной, микстовый, головной). Характер, темп, динамические оттенки музыки. Строение песни, понятия запев, припев, куплет, мелодия, аккомпанемент. Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные. Длительности и ритмический рисунок, акцент, сильная - слабая доли. Музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт). Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи. Звукоряд, созвучие, мотив, фраза. Дирижерские жесты.

Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .Двигательные

упражнения с предметами (обруч, мяч). Ритмические упражнения, диктанты. Пение индивидуально и в хоре, а`capello ,с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.

#### 4. Основы актерского мастерства.

Теория: Дыхание. Артикуляция. Темп речи. Темп движений. Ритм речи. Ритм движений.

Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки. Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопки).

#### 5. Концертная деятельность.

Практика: Выступления в социальных учреждениях, школах. Участие в конкурсах. Организация и проведение концертов и спектаклей в приюте.

#### 8. Творческая мастерская.

Практика: Встречи с бардами Санкт-Петербурга, обсуждение песен с мастерами жанра, профессиональными актерами, поэтами, исполнителями АП.

#### 9. Итоговое занятие.

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

### **Ожидаемые результаты**

В конце обучения ребёнок

должен знать:

- постановку рук и посадку при игре на гитаре,
- элементарные приемы вокальной гимнастики,
- творчество основных бардов-классиков,
- начальную таблицу аккордов и простые виды аккомпанеента двудольного и трехдольного размеров в первой позиции;

должен уметь:

- аккомпанировать несложные песни двудольного и трёхдольного размера в первой позиции,
- правильно брать дыхание при пении,
- выразительно читать небольшие стихотворения,
- исполнять около 5-10 несложных песен,
- отличать по стилистике песни жанра АП.

### **Репертуарное приложение на период обучения**

1. Остер Г. С., Батуевы С. и Е. «Вредные советы» («Друг», «Папа мягкий», «Нос» и др.).
2. Незвал В., Батуев С. «В королевском замке».
3. Гиваргизов А., С.Батуев «Народная ученическая».
5. Окуджава Б. «Пожелание друзьям», «Бумажный солдат».
6. Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Песня альпинистов», «Ты у меня одна».
7. Матвеева Н. «Кораблик».
8. Городницкий А. «Атланты».

#### **4 Методическое обеспечение программы**

Методические разработки, дидактический и лекционный материал.

При работе в студии авторской песни используются авторские разработки лекций, уроков педагогов Батуевых Е. Л. и С. А. Также используются курсы обучения аккомпанементной гитаре Андрея Маряхина (1) и Вячеслава Климовича (2), методические рекомендации для слушателей семинара по самодеятельной песне А. Алексеева (3), методическое пособие по технологии группы В. Кордонского и В. Ланцберга (4), а также многочисленные песенники, антологии АП, аналитические статьи.

При работе по данной программе также используются авторские сценарии Батуевых Е.Л. и С.А. по проведению праздников, а также разработки игр и викторин Т.Е. Мельник (руководителя детско-юношеского клуба АП «Надежда», г. Калуга).

Методы проведения занятий.

1. Словесный – устное изложение материала, беседы, тренинги и т.д.
2. Наглядный – знакомство с таблицами, альбомами, журналами, видеоматериалами по АП, аудирование, копирование с рук и голоса и др.
3. Практический – самостоятельное закрепление заданий, работа на сцене, мастер – классы.

#### **Формы проведения занятий**

- лекции, уроки, семинары, репетиции
- конкурсы, игры, творческие встречи, концерты и т.д.

#### **Рекомендации к практическим занятиям**

При практической работе с инструментом необходимо особое внимание уделять правильной постановке рук во избежание стойкого мышечного зажима кисти и как следствие невозможности освоения более сложных в техническом плане приемов игры. При работе с голосом необходимо тщательно подбирать песенный материал в период мутации у подростков, работать в суженном естественном голосовом диапазоне, большее внимание уделяя инструментальной практике.

#### **Материально – техническое обеспечение программы:**

Музыкальный центр (с аудиодекой, MP3).

Гитары.

Аудиокассеты, видеозаписи, CD с выступлениями бардов; фильмы «Песни нашего века» (1, 2 части), «Давайте не будем прощаться» (Грушинский фестиваль) и др.

Видеокамера и видеомagneтофон VHS и DVD.

## 5 Список литературы для педагога

1. Алексеев, А. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне / А. Алексеев. – Магнитогорск, 1986. – 128 с.
2. Андреев, Ю. А. Наша авторская. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.
3. Окуджава Б. Ш. Под управлением любви : лирика 70-90-е / Булат Окуджава. – М.: ZEBRA E, 2009. – 302 с.
4. Гелендеев, В. Н. Групповые занятия сценической речью / В. Н. Гелендеев, Е. И. Кириллова. – Л., 1989. – 220 с.
5. Кордонский, В. Технология группы / В. Кордонский, В. И. Ланцберг – М., 2003. – 102 с.
6. Коронов, Л. Диалоги о бардовском искусстве / Л. Коронов. – СПб., 2000. – с.
7. Красинская, Л., Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Советский композитор, 1970. – 286 с.
8. Климович, В. Е. Гитара в АП / В. Е. Климович. – Гомель, 2002. – 96 с.
9. Книга для ученика и учителя "Авторская песня". – М.: АСТ Олимп, 1997. – 320 с.
10. Лорес, Ю. Авторская песня как театр одного актёра / Ю. Лорес. – М.: РАТИ (ГИТИС), 1999. – 108 с.
11. Маряхин, А. В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. В. Маряхин. – М.: Глобус, 1999. – 220 с.
12. Самые знаменитые (серия) «Российские барды». – М.: АСТ Олимп, 1997. – 168 с.
13. Соколов, Вл. Работа с хором / Вл. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 136 с.
14. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / В. Е. Холшевнич. – Ленинград: Ленинградский государственный университет, 1972. – 182 с.
15. Шипов, Р. Антология бардовской песни / Р. Шипов. – М.: ЭКСМО, 2006. – 175 с.



## **6 Список литературы для детей**

1. Беленький, Л. П. Возьмёмся за руки, друзья! / Л. П. Беленький. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 188 с.
2. Берковский, В. Сто песен Берковского / В. Берковский. – М.: Молодая гвардия, 1992. – 220 с.
3. Визбор, Ю. Сад вершин Ю. Визбор. – М.: Прейскурантиздат, 1988. – 286 с.
4. Галич А. Возвращение. М.: ЭКСМО, 2006
5. Городницкий А. Сборник стихов и песен «Перелётные ангелы». М.: Интербук, 1991
6. Городницкий А.И вблизи, и вдали. М.: ЭКСМО, 2004
7. Егоров, В. Песни / В. Егоров. – М.: ЭКСМО, 2006. – 202 с.
8. Ким, Ю. Летучий ковёр / Ю. Ким. – М.: ЭКСМО, 2003. – 220 с.
9. Ким, Ю. Не покидай меня, весна / Ю. Ким. – Екатеринбург: Фактория, 2004. – 320 с.
10. Клячкин, Е. И. Живы, куда любимы! / Е. И. Клячкин. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 220 с.
11. Книга-концерт «Люди идут по свету». М.: Физкультура и спорт, 1989
12. Кукин, Ю. Дом на полпути / Ю. Кукин. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 220 с.
13. Ланцберг, В. Условный знак / В. Ланцберг. – М.: Аргус, 1996. – 98 с.
14. Левитан, А. От костра к микрофону / А. Левитан. – СПб.: Респекс, 1996. 182 с.
15. Лорес, Ю. Шиповник / Ю. Лорес СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 202 с.
16. Маряхин, А. В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. В. Маряхин. – М.: Глобус, 1999. – 108 с.
17. Матвеева, В. Обращение к душе / В. Матвеева – М.: Агентство печати Новости, 1990. – 186 с.
18. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин. – М.: Аргус, 1994. – 320 с.
19. Сборник «33 московских барда». – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 128 с.
20. Туриянский, В. Не спрашивай, куда / В. Туриянский. – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 98 с.
21. Шипов, Р. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца» / Р. Шипов. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.

## **7 Интернет-ресурсы**

Форумы для гитаристов:<http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=252863.0>.

Лучшие бардовские песни под гитару:[http://www.otsema.ru/pesni/pod\\_gitaru/bardovskie.php](http://www.otsema.ru/pesni/pod_gitaru/bardovskie.php).