

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское Государственное Бюджетное учреждение
социальный приют для детей «Транзит»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ
социальный приют для детей «Транзит»
/М.П.Рябко/
«_____» _____ 201_г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО»

на 2014-2015 учебный год

Составитель:
Некрасова Анна Йовчева,
инструктор по труду

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Ручное ткачество», целью которой является эстетическое образование и формирование у обучающихся современных представлений о ручном ткачестве и его разновидностях.

Задачи программы:

обучающие:

- формирование у обучающихся базовых представлений ручном ткачестве, как ремесле и виде творчества

развивающие:

- формирование личностной культуры ребенка, основанное на постепенном погружении в ткацкое ремесло

воспитательные:

- развитие у обучающегося образного мышления;
- развитие у обучающегося способности самостоятельно применять навыки, полученные в ходе курса, для разработки творческих проектов.

Формы и режим занятий:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 7 до 17 лет. Все группы детей – группы переменного состава.

Продолжительность программы: 72 часа. Срок реализации – по завершению программы.

Режим занятий: в зависимости от группы детей 4-5 раз в неделю.

Нагрузка преподавателя – 18 часов в неделю.

Формы проведения занятий по предмету выбираются преподавателем исходя из целей обучения и содержания материала (рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, проектное обучение).

Ожидаемые результаты освоения программы.

После прохождения курса «Ручное ткачество» учащиеся будут знать историю ткачества, устройство ткацкого станка и различные техники ручного ткачества (на станке и без него). Воспитанники смогут самостоятельно разрабатывать текстильные проекты и выполнять их в различных техниках. У них будут развиты образное мышление, терпеливость и бережное отношение к окружающим и к традиционным ремеслам.

Результаты работы по данной программе дополнительного творчества могут быть выявлены как при непосредственном наблюдении, так и на примере участия в различных конкурсах, выставках и фестивалях. Кроме того, по итогам прохождения учебного курса может быть организована выставка работ учащихся.

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла	2	2	-
2	Знакомство со строением ткацкого станка	2	2	-
3	Изучение техники простого паласного переплетения	16	2	14
4	Изучение техники высоковорсового и комбинированного ткачества на станке	16	2	14
5	Изучение различных техник ручного ткачества без станка (дергунцы, ткачество «на вилке», «на дощечках»)	22	6	16
6	Разработка и выполнение самостоятельного проекта	14	4	10
Итого часов		72	18	54

Календарно-тематический план

№ темы	Кол-во часов	Раздел, тема		Время на изучение
	1	Вводное занятие	<i>Теория.</i> Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила внутреннего распорядка. Задачи на предстоящий учебный период.	1
1	2	Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла	<i>Теория.</i> Рассказ о зарождении ремесла и основных этапах развития ткачества.	1
			<i>Теория.</i> Знакомство с ткачеством как направлением в декоративно-прикладном искусстве.	1
2	2	Знакомство со строением ткацкого станка	<i>Теория.</i> Знакомство с составными частями ткацкого станка, их назначением и терминологией.	1
			<i>Теория.</i> Изучение особенностей	1

			по ранее созданному эскизу.	
			<i>Практика.</i> Выполнение ткачества по ранее созданному эскизу.	1
			<i>Практика.</i> Выполнение ткачества по ранее созданному эскизу.	1
4	16	Изучение техники высоковорсового и комбинированного ткачества на станке	<i>Теория.</i> Демонстрация различных работ в технике высоковорсового переплетения. Совместное выявление в ходе беседы особенностей данной техники.	1
			<i>Теория.</i> Рассказ и демонстрация вариантов комбинирования переплетений в процессе ткачества. Разновидности узлов, используемых при высоковорсовом и комбинированном ткачестве.	1
			<i>Практика.</i> Подготовка материала для высоковорсового ткачества.	1
			<i>Практика.</i> Изготовление образцов высоковорсового ткачества с использованием различных видов узлов	1
			<i>Практика.</i> Изготовление образцов высоковорсового ткачества с использованием различных видов узлов.	1
			<i>Практика.</i> Разработка многоцветного рисунка-эскиза с определенным ритмом полос, орнаментом или сюжетом с возможностью выполнения его в высоковорсовой или комбинированной технике.	1
			<i>Практика.</i> Разработка многоцветного рисунка-эскиза с определенным ритмом полос, орнаментом или сюжетом с возможностью выполнения его в высоковорсовой или комбинированной технике.	1
			<i>Практика.</i> Разработка многоцветного рисунка-эскиза с определенным ритмом полос,	1

			орнаментом или сюжетом с возможностью выполнения его в высоковорсовой или комбинированной технике.	
			<i>Практика.</i> Ткачество по ранее созданному эскизу	1
			<i>Практика.</i> Ткачество по ранее созданному эскизу	1
			<i>Практика.</i> Ткачество по ранее созданному эскизу	1
			<i>Практика.</i> Ткачество по ранее созданному эскизу	1
			<i>Практика.</i> Ткачество по ранее созданному эскизу	1
			<i>Практика.</i> Ткачество по ранее созданному эскизу	1
			<i>Практика.</i> Ткачество по ранее созданному эскизу	1
			<i>Практика.</i> Ткачество по ранее созданному эскизу	1
			<i>Практика.</i> Ткачество по ранее созданному эскизу	1
5	22	Изучение различных техник ручного ткачества без станка (дергунцы, ткачество «на вилке», «на дощечках»)	<i>Теория.</i> Демонстрация изделий, выполненных в технике «дергунцы». Выявление в ходе беседы особенностей данной техники. Рассказ об истории возникновения и особенностях применения шнуров в данной технике.	1
			<i>Теория.</i> Изучение способов плетения «дергунцов» различных видов.	1
			<i>Практика.</i> Самостоятельная работа над созданием шнурков в технике «дергунцы» (разные виды, колористические решения, комбинирование материалов).	1
			<i>Практика.</i> Самостоятельная работа над созданием шнурков в технике «дергунцы» (разные виды, колористические решения, комбинирование материалов).	1
			<i>Практика.</i> Самостоятельная	1

			работа над созданием шнурков в технике «дергунцы» (разные виды, колористические решения, комбинирование материалов).	
			<i>Практика.</i> Самостоятельная работа над созданием шнурков в технике «дергунцы» (разные виды, колористические решения, комбинирование материалов).	1
			<i>Практика.</i> Самостоятельная работа над созданием шнурков в технике «дергунцы» (разные виды, колористические решения, комбинирование материалов).	1
			<i>Практика.</i> Самостоятельная работа над созданием шнурков в технике «дергунцы» (разные виды, колористические решения, комбинирование материалов).	1
			<i>Теория.</i> Демонстрация изделий, выполненных «на вилке». Выявление в ходе беседы особенностей данной техники. Рассказ об истории возникновения и особенностях применения поясов в данной технике.	1
			<i>Теория.</i> Изучение способа плетения поясов «на вилке».	1
			<i>Практика.</i> Разработка цветового решения пояса «на вилке».	1
			<i>Практика.</i> Разработка цветового решения пояса «на вилке».	1
			<i>Практика.</i> Выполнение ранее разработанного варианта пояса «на вилке».	1
			<i>Практика.</i> Выполнение ранее разработанного варианта пояса «на вилке».	1
			<i>Практика.</i> Выполнение ранее разработанного варианта пояса «на вилке».	1
			<i>Теория.</i> Демонстрация изделий, выполненных «на дощечках».	1

			Выявление в ходе беседы особенностей данной техники. Рассказ об истории возникновения и особенностях применения поясов в данной технике.	
			<i>Теория.</i> Изучение способа плетения поясов «на дощечках», особенностей заправки дощечек, чтения и составления схем.	1
			<i>Практика.</i> Разработка цветового и орнаментального решения пояса «на дощечках».	1
			<i>Практика.</i> Разработка цветового и орнаментального решения пояса «на дощечках».	1
			<i>Практика.</i> Выполнение ранее разработанного варианта пояса «на дощечках».	1
			<i>Практика.</i> Выполнение ранее разработанного варианта пояса «на дощечках».	1
			<i>Практика.</i> Выполнение ранее разработанного варианта пояса «на дощечках».	1
6	14	Разработка и выполнение самостоятельного проекта	<i>Теория.</i> Совместный выбор темы для проекта, а также техники его выполнения.	1
			<i>Теория.</i> Рассказ об основах композиции в контексте декоративно-прикладного изделия.	1
			<i>Теория.</i> Рассказ об основах цветоведения и колористики, обсуждение этих понятий применительно к будущему проекту.	1
			<i>Теория.</i> Обсуждение особенностей материалов для выполнения проекта.	1
			<i>Практика.</i> Создание эскиза проекта (в зависимости от выбранной техники).	1
			<i>Практика.</i> Создание эскиза	1

		проекта (в зависимости от выбранной техники).	
		<i>Практика.</i> Создание эскиза проекта (в зависимости от выбранной техники).	1
		<i>Практика.</i> Выполнение проекта.	1
		<i>Практика.</i> Выполнение проекта.	1
		<i>Практика.</i> Выполнение проекта.	1
		<i>Практика.</i> Выполнение проекта.	1
		<i>Практика.</i> Выполнение проекта.	1
		<i>Практика.</i> Выполнение проекта.	1

Методическое и материально-техническое обеспечение

Методическим и материально-техническим обеспечением являются тканые образцы, выполненные в различных техниках, альбомы и книги о ткачестве, схемы для ткачества. Кроме того, в работе используется ткацкий станок и приспособления для ручного ткачества («дощечки», «вилка» и тд.).