

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское Государственное Бюджетное учреждение
социальный приют для детей «Транзит»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ
социальный приют для детей «Транзит»
/М.П.Рябко/
_____ 201_г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР»
на 2014-2015 учебный год

Составители:
Травкина Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Ошанина Ольга Владимировна,
воспитатель

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Педагогический театр», **целью** которой является развитие художественно-эстетического вкуса и приобщение к творческой деятельности через театральные занятия.

Задачи программы:

обучающие:

- обучать сценическому искусству;
- активизировать познавательный интерес;
- пополнять словарный запас;
- знакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;

развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию и дикцию;
- научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;

воспитательные:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра, а так же принимать данность партнёра педагогом;
- воспитывать культуру поведения в театре и обществе.

Формы и режим занятий:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 3 до 17 лет. Программа охватывает три возрастные группы: младшая (3-7 лет), средняя (8-12 лет), старшая (13-18 лет). Все группы детей – группы переменного состава.

Продолжительность программы: 108 часов. Срок реализации – по завершению программы.

Режим занятий: в зависимости от группы детей 4-5 раз в неделю.

Нагрузка преподавателя – 18 часов в неделю.

Программой предусмотрены групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные формы работы с детьми. Занятия могут проводиться как со всем составом обучающихся, так и в малых группах. При подготовке

воспитанников к участию в театральной постановке допускаются индивидуальные занятия с целью разучивания рабочего материала (работа с главными героями спектакля, диалоги и пр.). Основная часть занятий проводится в аудитории, также возможно посещение концертов, спектаклей, выезды на фестивали.

Ожидаемые результаты освоения программы

- Безупречно знать наизусть тексты различного уровня сложности и длительности;
 - разговаривать с хорошей энергетической подачей, прорабатывать динамические оттенки речи;
 - ориентироваться на сцене;
 - самостоятельно анализировать стихотворные тексты и прозу.
- будет знать:
- основы сценической речи;
 - правила поведения на сцене и в зрительном зале;
 - основы построения театрального действия;
 - элементарные навыки наложения сценического грима;
 - творчество российских и зарубежных писателей – преимущественно классиков;
 - основные двусложные размеры стихов;
 - несколько сольных и ансамблевых номеров и участвовать в их сценическом показе.

По окончании первого года обучения обучающийся должен иметь в своём репертуаре около 5-10 стихотворений простой ритмической группировки, готовых к показу на концерте перед работниками и гостями приюта.

Способы проверки результатов освоения образовательной программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- текущий контроль: наблюдения, анализ творческих достижений, прогоны, тестирование, анкетирование
- форма подведения итогов реализации: отчетный концерт, спектакль.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	количество часов	теория	практика
1.	Техника речи	14	4	10
2.	Работа над пьесой	12	–	12
3.	Сценическое движение	12	1	11
4.	Теоретические знания	16	16	–
5.	Импровизация	10	–	10
6.	Работа над этюдами	10	–	10
7.	Работа над характером	11	2	9
8.	Репетиции	17	–	17
9.	Индивидуальные занятия	6	–	6
	Всего	108	23	85

Календарно-тематический план

Кол-во групп по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение
4	Вводное занятие	<i>Теория.</i> Инструктаж по охране труда и технике безопасности, задачи на предстоящий 2014-2015 учебный год. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой обучения <i>Практика.</i> Прослушивание. Анкетирование.	1
4	Техника речи	<i>Теория.</i> Техника дыхания. Верхнее и нижнее дыхание. Зачем правильно дышать. <i>Практика.</i> Дыхательная гимнастика.	0.5 0.5
4	Техника речи	<i>Теория.</i> Техника дыхания. Рождение звука. <i>Практика.</i> Закрепление пройденного материала. Дыхательная гимнастика со звуком.	0.5 0.5
4	Техника речи	<i>Теория.</i> Техника дыхания. Правильное звукоизвлечение. <i>Практика.</i> Закрепление пройденного материала. Упражнения на извлечение звуков при помощи слогов.	0.5 0.5
4	Техника речи	<i>Теория.</i> Техника дыхания. Звук и движение. <i>Практика.</i> Закрепление пройденного материала. Упражнения с мячом. Совпадение ударного звука с движением.	0.5 0.5
4	Техника речи	<i>Практика.</i> Комбинированное занятие на закрепление пройденного материала.	1
4	Техника речи	<i>Практика.</i> Комбинированное занятие на закрепление пройденного материала.	1
4	Техника речи	<i>Практика.</i> Комбинированное занятие на закрепление пройденного материала.	1
4	Техника речи	<i>Теория.</i> Упражнения на дикцию, интонацию, голос. <i>Практика.</i> Скороговорки.	0.5 0.5

4	Техника речи	<i>Теория.</i> Упражнения на дикцию, интонацию, голос. <i>Практика.</i> Закрепление пройденного материала. Упражнения на «тихо-громко»	0.5 0.5
4	Техника речи	<i>Теория.</i> Упражнения на дикцию, интонацию, голос. <i>Практика.</i> Закрепление пройденного материала. Упражнения на дыхание, артикуляцию, скороговорки.	0.5 0.5
4	Техника речи	<i>Теория.</i> Упражнения на дикцию, интонацию, голос. <i>Практика.</i> Работа с партнёром. Диалоги.	0.5 0.5
4	Техника речи	<i>Практика.</i> Комбинированное занятие на закрепление пройденного материала.	1
4	Техника речи	<i>Практика.</i> Комбинированное занятие на закрепление пройденного материала.	1
4	Техника речи	<i>Практика.</i> Комбинированное занятие на закрепление пройденного материала.	1
4	Работа над пьесой	<i>Практика.</i> Выбор произведения для постановки и участие в разработке сценария, придумыванию декораций, костюмов, отдельных сцен, образов действующих лиц.	1
4	Работа над пьесой	<i>Практика.</i> Выбор произведения для постановки и участие в разработке сценария, придумыванию декораций, костюмов, отдельных сцен, образов действующих лиц.	1
4	Работа над пьесой	<i>Практика.</i> Выбор произведения для постановки и участие в разработке сценария, придумыванию декораций, костюмов, отдельных сцен, образов действующих лиц.	1
4	Работа над пьесой	<i>Практика.</i> Выбор произведения для постановки и участие в разработке сценария, придумыванию декораций, костюмов, отдельных сцен, образов действующих лиц.	1
4	Работа над пьесой	<i>Практика.</i> Выбор произведения для постановки и участие в разработке сценария, придумыванию декораций, костюмов, отдельных сцен, образов	1

Методическое и материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение программы.

1. Авторские разработки лекций, занятий педагогов Травкиной А.В. и Ошаниной О.В., игровые тренинги, игровые тесты для определения эффективности усвоения учебного материала воспитанниками,
2. «Организация и содержание работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей». Л.К. Сидорова, (методическое пособие) Москва 2004г. «Айрис Пресс».
3. «Актёрский тренинг по системе Станиславского» (упражнения и этюды) О. Лоза, Санкт-Петербург 2009г. «Прайм-Еврознак»
4. «Пластическая выразительность актёра» А. Б. Немеровский, 1988г., Москва «Искусство»
5. «Грим» Р.Д. Раугул, 1947г., Москва «Искусство»
6. «Современная зарубежная пантомима» Е. Маркова, 1985г., Москва «Искусство»
7. «Играем пальчиками и развиваем речь» В. Цвынтарный, Санкт-Петербург «Лань» 1997г.
8. «Психология ранней юности» И.С. Кон, Москва «Просвещение» 1985г.

Материально–техническое обеспечение программы.

- зал со сценой, оборудованный театральным освещением для занятий по основам актерского мастерства и репетиций.
 - аудио – видео техника для прослушивания и просмотра аудио и видео материалов (в форматах Hi – Fi, CD, MP- 3);
 - микрофоны с коммутацией;
 - гримуборная комната;
- костюмерная для хранения театральных костюмов и реквизита к спектаклям