

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское Государственное Бюджетное учреждение
социальный приют для детей «Транзит»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ
социальный приют для детей «Транзит»
/М.П.Рябко/
_____ 201_г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»**

на 2014-2015 учебный год

Составитель:
Батуев Сергей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной программы «Авторская песня» социально-педагогической направленности, главной целью которой является привитие основ песенной и музыкальной культуры, приобщение к высокохудожественным образцам авторской песни.

Задачи программы:

образовательные:

- знакомство подростков с богатым миром АП;
- обучение гитарному аккомпанементу песен;
- обучение вокальным и сценическим приёмам при работе с песней;
- обучение приёмам взаимодействия и самоуправления.

развивающие:

- формирование активных позиций личности;
- развитие песенной и музыкальной культуры ребенка;
- развитие гармонического слуха и чувства ритма;

воспитательные:

- воспитание музыкального и поэтического вкуса;
- повышение гражданского сознания, толерантности;
- приобретение навыков коммуникабельности, общения разных возрастов;
- расширение кругозора.

Программой предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия: посещение концертов, участие в праздниках.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий.

Группа А

Возраст воспитанников: 5 - 7 лет. В группе 3-5 человек, мальчики и девочки. Все группы детей - группы переменного состава. Группа переменного состава.

Условия организации учебно-воспитательного процесса.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Один час в месяц добавляется на подготовку спектакля к праздничному мероприятию. Продолжительность программы - 72 часа. Срок реализации – по завершению программы.

Учебно-тематический план.

№	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятий	Практич. занятий
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	13	5	8
3.	Основы вокала и хоровое пение	37	12	25
4.	Основы актерского мастерства	4	2	2
5.	Концертная деятельность	5	-	5
6.	Творческая мастерская	9	-	9
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого часов	72	20	52

Содержание программы обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Охрана труда.

Инструктаж по охране труда. Правила внутреннего распорядка в приюте.

Практика: Прослушивание, Анкетирование.

2. Элементарные приемы гитарного аккомпанемента.

Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка. Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев. Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие минора и мажора. Понятие позиции. Виды аккомпанемента. Знаки альтерации. Выразительные средства музыки, динамические оттенки.

Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев. Первоначальная таблица аккордов (Am, C, Dm, E, Em, G, A). Игра в первой позиции. Игра щипком арпеджио p-I-m-a, p-a-m-I, p-I-m-a-m-I; аккомпанемента [(rima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)]. Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевов.

3. Основы вокала и хоровое пение.

Теория: Развитие вокально- хоровых навыков. Охрана голоса (техника безопасности). Понятия речь, пение, атака звука, приемы звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), грудные и головные резонаторы, регистры (грудной, микстовый, головной). Характер, темп, динамические оттенки музыки. Строение песни, понятия запев, припев, куплет, мелодия, аккомпанемент. Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные. Длительности и ритмический рисунок, акцент, сильная- слабая доли. Музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт). Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи. Звукоряд, созвучие, мотив, фраза. Дирижерские жесты.

Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Двигательные упражнения с предметами (обруч, мяч). Ритмические упражнения, диктанты. Пение индивидуально и в хоре, *a`capello*, с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.

4. Основы актерского мастерства.

Теория: Дыхание. Артикуляция. Темп речи. Темп движений. Ритм речи. Ритм движений.

Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки. Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопki).

5. Концертная деятельность.

Практика: Выступления в социальных учреждениях, школах. Участие в конкурсах. Организация и проведение концертов и спектаклей в приюте.

6. Творческая мастерская.

Практика: Встречи с бардами Санкт–Петербурга, обсуждение песен с мастерами жанра, профессиональными актерами, поэтами, исполнителями АП.

7. Итоговое занятие.

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

Календарно-тематический план

Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение	Дата
1	Вводное занятие	Теория. Охрана труда. Инструктаж по охране труда. Практика. Прослушивание. Анкетирование.	0.5 0.5	
1	Вводное занятие	Теория. Правила внутреннего распорядка в приюте. Знакомство с программой обучения. Практика. Прослушивание. Анкетирование	0.5 0.5	
1	Вводное занятие	Практика. Прослушивание. Анкетирование	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Развитие вокально- хоровых навыков. Охрана голоса (техника безопасности).	1	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Знакомство с инструментом. Обозначения пальцев	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Понятия речь, пение, атака звука, приемы звуковедения (legato, staccato, non legato)	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани.	1	
1	Творческая мастерская	Практика. Беседа о творчестве Б.Окуджавы, песни из фильма «Приключения Буратино»	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки	1	
1	Концертная деятельность	Практика. Праздник «День Учителя»	1	
1	Элементарные приемы	Теория . Посадка. Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо).	1	

	гитарного аккомпанемента			
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Грудные и головные резонаторы, регистры (грудной, микстовый, головной).	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1	
1	Основы актерского мастерства	Теория: Дыхание. Артикуляция. Темп речи. Темп движений.	1	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев.	1	
1	Творческая мастерская	Практика. Песенное творчество В.Высоцкого, песни из мюзикла «Алиса в стране чудес»	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Характер, темп, динамические оттенки музыки.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Ритмические упражнения. Пение в хоре, a`capello	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .Двигательные упражнения с предметами (обруч, мяч).	1	
1	Творческая мастерская	Практика. Репетиция песенных фрагментов спектакля «Муха-Цокотуха»	1	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Буквенные обозначения нот и аккордов.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Строение песни, понятия запев, припев, куплет.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре, a`capello ,с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.	1	
1	Концертная	Практика. Праздник «День рождения	1	

	деятельность	Приюта»		
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Строение песни, понятия мелодия, аккомпанемент.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Первоначальная таблица аккордов (Am, E). Игра в первой позиции.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре знакомых песен.	1	
1	Основы актерского мастерства	Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные.	1	
1	Творческая мастерская	Практика. Творческая встреча с воспитанниками школы «Динамика»	1	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Первоначальная таблица аккордов (Am, E). Игра в первой позиции.	1	
1	Концертная деятельность	Практика. Новогодний утренник для воспитанников приюта.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Длительности и ритмический рисунок.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) . Пение песен «Катюша», «Эх, дороги»	1	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Понятие аппликатурной сетки. Понятие минора и мажора.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные) . Пение песен военной тематики.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Акцент, сильная- слабая доли.	1	
1	Творческая мастерская	Практика. Свеча памяти- программа военных песен к Снятию Блокады	1	
1	Основы вокала	Практика: Ритмические упражнения.	1	

	и хоровое пение	Пение индивидуально и в хоре детских песен.		
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре, с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.	1	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра в первой позиции. Игра аккомпанемента [p-(ima)]	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение песен «Бумажный солдат», «Антошка», «Песня крокодила Гены»	1	
1	Основы актерского мастерства	Теория: Ритм речи. Ритм движений.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан).	1	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория. Понятия аккорд, тональность. Виды аккомпанемента.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение песен «Бумажный солдат», «Антошка», «Песня крокодила Гены»	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Песня «Про улыбку»	1	
1	Концертная деятельность	Практика. Концерт ко «Дню 8 Марта»	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные).	1	
1	Творческая мастерская	Практика. Песни о весне, о дружбе в творчестве российских бардов	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Пение детских песен.	1	
1	Элементарные	Практика: Игра щипком	1	

	приемы гитарного аккомпанемента	аккомпанемента [p-(ima)].		
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Разучивание песни «Очень вкусный пирог».	1	
1	Творческая мастерская	Практика. Творческая встреча со студией АП «Берег»	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Звукоряд, созвучие, мотив, фраза.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение индивидуально пройденных песен.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .Разучивание песен военной тематики.	1	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика. Игра песен двудольного размера.	1	
1	Творческая мастерская	Практика. Подготовка песенной программы, посвященной «9 мая»	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Разучивание песни «Последний бой»	1	
1	Творческая мастерская	Практика. Подготовка песенной программы, посвященной «9 мая»	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Репетиция песен военной тематики	1	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра песен двудольного размера.	1	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Репетиция песен военной тематики.	1	
1	Основы актерского мастерства	Практика: Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопки).	1	
1	Концертная деятельность	Практика. Концерт, посвященный Дню Победы	1	
1	Элементарные приемы	Практика: Игра песен двудольного размера.	1	

	гитарного аккомпанемента			
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Пение пройденных песен, с аккомпанементом .	1	
1	Итоговое занятие	Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.	1	

Методическое и материально-техническое обеспечение.

При работе в студии авторской песни используются авторские разработки лекций, уроков педагогов Батуевых Е. Л. и С. А. Также используются курс обучения аккомпанементной гитаре Андрея Маряхина и Вячеслава Климовича; методические рекомендации и пособия, песенники, антологии АП, аналитические статьи.

Кроме того, на занятиях используются гитары, аудио- и видеозаписи с выступлениями бардов.

Группа Б

Возраст воспитанников: 8- 12 лет. В группе 4-6 человек, мальчики и девочки. Группа переменного состава.

Условия организации учебно-воспитательного процесса.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Один час в месяц добавляется на подготовку спектакля к праздничному мероприятию.

Продолжительность программы - 72 часа. Срок реализации – по завершению программы.

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятий	Практич. занятий

1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	13	5	8
3.	Основы вокала и хоровое пение	37	12	25
4.	Основы актерского мастерства	4	2	2
5.	Концертная деятельность	5	-	5
6.	Творческая мастерская	9	-	9
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого часов	72	20	52

Содержание программы обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Охрана труда.

Инструктаж по охране труда. Правила внутреннего распорядка в приюте.

Практика: Прослушивание, Анкетирование.

2. Элементарные приемы гитарного аккомпанемента.

Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка. Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев. Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие минора и мажора. Понятие позиции. Виды аккомпанемента. Знаки альтерации. Выразительные средства музыки, динамические оттенки.

Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев. Первоначальная таблица аккордов (Am, C, Dm, E, Em, G, A). Игра в первой позиции. Игра щипком арпеджио р-I-m-a, р-a-m-I, р-I-m-a-m-I; аккомпанемента [(prima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)]. Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.

3. Основы вокала и хоровое пение.

Теория: Развитие вокально- хоровых навыков. Охрана голоса (техника безопасности). Понятия речь, пение, атака звука, приемы звуковедения (legato, staccato, non legato), грудные и головные резонаторы, регистры (грудной, микстовый, головной). Характер, темп, динамические оттенки музыки. Строение песни, понятия запев, припев, куплет, мелодия, аккомпанемент. Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные. Длительности и ритмический рисунок, акцент, сильная- слабая доли. Музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт). Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи. Звукоряд, созвучие, мотив, фраза. Дирижерские жесты.

Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Двигательные упражнения с предметами (обруч, мяч).

Ритмические упражнения, диктанты. Пение индивидуально и в хоре, а`capello, с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.

4. Основы актерского мастерства.

Теория: Дыхание. Артикуляция. Темп речи. Темп движений. Ритм речи. Ритм движений.

Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки. Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопки).

5. Концертная деятельность.

Практика: Выступления в социальных учреждениях, школах. Участие в конкурсах. Организация и проведение концертов и спектаклей в приюте.

6. Творческая мастерская.

Практика: Встречи с бардами Санкт – Петербурга, обсуждение песен с мастерами жанра, профессиональными актерами, поэтами, исполнителями АП.

7. Итоговое занятие.

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

Календарно-тематический план

Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение
1	Вводное занятие	Теория. Охрана труда. Инструктаж по охране труда.	0.5
		Практика. Прослушивание. Анкетирование.	0.5
1	Вводное занятие	Теория. Правила внутреннего распорядка в приюте. Знакомство с программой обучения.	0.5
			0.5

		Практика. Прослушивание. Анкетирование	
1	Вводное занятие	Практика. Прослушивание. Анкетирование	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Развитие вокально- хоровых навыков. Охрана голоса (техника безопасности).	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка. Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Понятия речь, пение, атака звука, приемы звуковедения (legato, staccato, non legato)	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Беседа о творчестве Б.Окуджавы, репетиция песни «Пожелание друзьям»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки	1
1	Концертная деятельность	Практика. Праздник «День Учителя»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Понятие минора и мажора.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Грудные и головные резонаторы, регистры (грудной, микстовый, головной).	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: . Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные).	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1
1	Основы актерского мастерства	Теория: Дыхание. Артикуляция. Темп речи. Темп движений.	1
1	Элементарные приемы гитарного	Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев.	1

	аккомпанемента		
1	Творческая мастерская	Практика. Песенное творчество В.Высоцкого, беседа о прослушанном	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Характер, темп, динамические оттенки музыки.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Ритмические упражнения. Пение в хоре, а`capello	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .Двигательные упражнения с предметами (обруч, мяч).	1
1	Творческая мастерская	Практика. Репетиция песенных фрагментов спектакля «Муха-Цокотуха»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие позиции.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Строение песни, понятия запев, припев, куплет.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре, а`capello ,с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.	1
1	Концертная деятельность	Практика. Праздник «День рождения Приюта»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Строение песни, понятия мелодия, аккомпанемент.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные).	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Первоначальная таблица аккордов (Am, Dm, E, A). Игра в первой позиции.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре знакомых песен.	1
1	Основы актерского мастерства	Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные.	1

1	Творческая мастерская	Практика. Творческая встреча с воспитанниками школы «Динамика»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Первоначальная таблица аккордов (C, Em, G). Игра в первой позиции.	1
1	Концертная деятельность	Практика. Новогодний утренник для воспитанников приюта.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Длительности и ритмический рисунок.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Пение песен «Катюша», «Эх, дороги»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Виды аккомпанемента. Знаки альтерации .	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Пение песен военной тематики.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Акцент, сильная-слабая доли.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Свеча памяти - программа военных песен к Снятию Блокады	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Ритмические упражнения, диктанты. Пение индивидуально и в хоре, с аккомпанементом в унисон песен.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре, с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра в первой позиции. Игра аккомпанемента [(rima)], [p-(ima)]	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение песен «Бумажный солдат», «Песня о друге»	1
1	Основы актерского мастерства	Теория: Ритм речи. Ритм движений.	1
1	Основы вокала и	Теория: Музыкальная грамота (ноты,	1

	хоровое пение	ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт).	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Выразительные средства музыки, динамические оттенки.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение с аккомпанементом песен «Бумажный солдат», «Примета», «Песня о друге»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Песня «Весеннее танго»	1
1	Концертная деятельность	Практика. Концерт ко « Дню 8 Марта»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные).	1
1	Творческая мастерская	Практика. Песни о любви, весне, о женщине в творчестве российских бардов	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Пение с аккомпанементом знакомых песен.	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра щипком арпеджио р-I-m-a, р-a-m-I, р-I-m-a-m-I; аккомпанемента [(pima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)].	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Разучивание песни «Домбайский вальс».	1
1	Творческая мастерская	Практика. Творческая встреча со студией АП «Берег»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Звукоряд, созвучие, мотив, фраза. Дирижерские жесты.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение индивидуально пройденных песен.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Разучивание песен военной тематики.	1
1	Элементарные приемы	Практика: Игра песен двудольного и трёхдольного размеров.	1

	гитарного аккомпанемента		
1	Творческая мастерская	Практика. Подготовка песенной программы, посвященной «9 мая»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Разучивание песен «Смуглянка», «Десантный батальон», «Последний бой»	1
1	Творческая мастерская	Практика. Подготовка песенной программы, посвященной «9 мая»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Репетиция песен военной тематики	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Репетиция песен военной тематики.	1
1	Основы актерского мастерства	Практика: Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопки).	1
1	Концертная деятельность	Практика. Концерт, посвященный Дню Победы	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Пение пройденных песен, с аккомпанементом .	1
1	Итоговое занятие	Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.	1

Методическое и материально-техническое обеспечение.

При работе в студии авторской песни используются авторские разработки лекций, уроков педагогов Батуевых Е. Л. и С. А. Также используются курс обучения аккомпанементной гитаре Андрея Маряхина и

Вячеслава Климовича; методические рекомендации и пособия, песенники, антологии АП, аналитические статьи.

Кроме того, на занятиях используются гитары, аудио- и видеозаписи с выступлениями бардов.

Группа В

Возраст воспитанников: 13 - 17 лет. В группе 4-6 человек, девочки.

Группа переменного состава.

Условия организации учебно-воспитательного процесса.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. 1 час в месяц добавляется на подготовку спектакля к праздничному мероприятию.

Продолжительность программы - 72 часа. Срок реализации – по завершению программы.

Учебно-тематический план.

		Количество часов
--	--	------------------

№	ТЕМА	Всего	Теоретич. занятий	Практич. занятий
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	13	5	8
3.	Основы вокала и хоровое пение	37	12	25
4.	Основы актерского мастерства	4	2	2
5.	Концертная деятельность	5	-	5
6.	Творческая мастерская	9	-	9
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого часов	72	20	52

Содержание программы обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Охрана труда.

Инструктаж по охране труда. Правила внутреннего распорядка в приюте.

Практика: Прослушивание, Анкетирование.

2. Элементарные приемы гитарного аккомпанемента.

Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка.

Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев. Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие минора и мажора. Понятие позиции. Виды аккомпанемента. Знаки альтерации. Выразительные средства музыки, динамические оттенки.

Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев. Первоначальная таблица аккордов (Am, C, Dm, E, Em, G, A). Игра в первой позиции. Игра щипком арпеджио р-I-m-a, р-a-m-I, р-I-m-a-m-I; аккомпанемента [(rima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)]. Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.

3. Основы вокала и хоровое пение.

Теория: Развитие вокально- хоровых навыков. Охрана голоса (техника безопасности). Понятия речь, пение, атака звука, приемы звуковедения (legato, staccato, non legato), грудные и головные резонаторы, регистры (грудной, микстовый, головной). Характер, темп, динамические оттенки музыки. Строение песни, понятия запев, припев, куплет, мелодия, аккомпанемент. Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные. Длительности и ритмический рисунок, акцент, сильная- слабая доли. Музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт). Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи. Звукоряд, созвучие, мотив, фраза. Дирижерские жесты.

Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Двигательные упражнения с предметами (обруч, мяч).

Ритмические упражнения, диктанты. Пение индивидуально и в хоре, а`сarello, с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.

4. Основы актерского мастерства.

Теория: Дыхание. Артикуляция. Темп речи. Темп движений. Ритм речи. Ритм движений.

Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки. Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопки).

5. Концертная деятельность.

Практика: Выступления в социальных учреждениях, школах. Участие в конкурсах. Организация и проведение концертов и спектаклей в приюте.

6. Творческая мастерская.

Практика: Встречи с бардами Санкт – Петербурга, обсуждение песен с мастерами жанра, профессиональными актерами, поэтами, исполнителями АП.

7. Итоговое занятие.

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

Календарно-тематический план

Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение
1	Вводное занятие	Теория. Охрана труда. Инструктаж по охране труда. Практика. Прослушивание. Анкетирование.	0.5 0.5
1	Вводное занятие	Теория. Правила внутреннего распорядка в приюте. Знакомство с программой обучения. Практика. Прослушивание. Анкетирование	0.5 0.5
1	Вводное занятие	Практика. Прослушивание. Анкетирование	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Развитие вокально-хоровых навыков. Охрана голоса (техника безопасности).	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка. Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Понятия речь, пение, атака звука, приемы звуковедения (legato, staccato, non legato)	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Беседа о творчестве Б.Окуджавы, репетиция песни «Пожелание друзьям»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки	1
1	Концертная деятельность	Практика. Праздник «День Учителя»	1
1	Элементарные приемы гитарного	Теория: Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие	1

	аккомпанемента	аппликатурной сетки. . Понятие минора и мажора.	
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Грудные и головные резонаторы, регистры (грудной, микстовый, головной).	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика:.. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1
1	Основы актерского мастерства	Теория: Дыхание. Артикуляция. Темп речи. Темп движений.	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Песенное творчество В.Высоцкого, беседа о прослушанном	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Характер, темп, динамические оттенки музыки.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Ритмические упражнения. Пение в хоре, а`capello	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .Двигательные упражнения с предметами (обруч, мяч).	1
1	Творческая мастерская	Практика. Репетиция песенных фрагментов спектакля «Муха-Цокотуха»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие позиции.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Строение песни, понятия запев, припев, куплет.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре, а`capello ,с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.	1
1	Концертная деятельность	Практика. Праздник «День рождения Приюта»	1

1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Строение песни, понятия мелодия, аккомпанемент.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Первоначальная таблица аккордов (Am, Dm, E, A). Игра в первой позиции.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре знакомых песен.	1
1	Основы актерского мастерства	Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Музыкальные размеры 2-х, 3-х дольные.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Творческая встреча с воспитанниками школы «Динамика»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Первоначальная таблица аккордов (C, Em, G). Игра в первой позиции.	1
1	Концертная деятельность	Практика. Новогодний утренник для воспитанников приюта.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Длительности и ритмический рисунок.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Пение песен «Катюша», «Эх, дороги»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Виды аккомпанемента. Знаки альтерации .	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Пение песен военной тематики.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Акцент, сильная- слабая доли.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Свеча памяти - программа военных песен к Снятию Блокады	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Ритмические упражнения, диктанты. Пение индивидуально и в хоре, с	1

		аккомпанементом в унисон песен.	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре, с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра в первой позиции. Игра аккомпанемента [(pima)], [p-(ima)]	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение песен «Бумажный солдат», «Песня о друге»	1
1	Основы актерского мастерства	Теория: Ритм речи. Ритм движений.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт).	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Выразительные средства музыки, динамические оттенки.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение с аккомпанементом песен «Бумажный солдат», «Примета», «Песня о друге»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Песня «Весеннее танго»	1
1	Концертная деятельность	Практика. Концерт ко « Дню 8 Марта»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1
1	Творческая мастерская	Практика. Песни о любви, весне, о женщине в творчестве российских бардов	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Пение с аккомпанементом знакомых песен.	1
1	Элементарные	Практика: Игра щипком	1

	приемы гитарного аккомпанемента	арпеджио p-I-m-a, p-a-m-I, p-I-m-a-m-I; аккомпанемента [(pima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)].	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Разучивание песни «Домбайский вальс».	1
1	Творческая мастерская	Практика. Творческая встреча со студией АП «Берег»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Звукоряд, созвучие, мотив, фраза. Дирижерские жесты.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение индивидуально пройденных песен.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .Разучивание песен военной тематики.	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика.: Игра песен двудольного и трёхдольного размеров.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Подготовка песенной программы, посвященной «9 мая»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Разучивание песен «Смуглянка», «Десантный батальон», «Последний бой»	1
1	Творческая мастерская	Практика. Подготовка песенной программы, посвященной «9 мая»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Репетиция песен военной тематики	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Репетиция песен военной тематики.	1
1	Основы актерского мастерства	Практика: Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопки).	1
1	Концертная деятельность	Практика. Концерт, посвященный Дню Победы	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.	1
1	Основы вокала и	Практика. Пение пройденных	1

	хоровое пение	песен, с аккомпанементом .	
1	Итоговое занятие	Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.	1

Методическое и материально-техническое обеспечение.

При работе в студии авторской песни используются авторские разработки лекций, уроков педагогов Батуевых Е. Л. и С. А. Также используются курс обучения аккомпанементной гитаре Андрея Маряхина и Вячеслава Климовича; методические рекомендации и пособия, песенники, антологии АП, аналитические статьи.

Кроме того, на занятиях используются гитары, аудио- и видеозаписи с выступлениями бардов.

Группа Г

Возраст воспитанников: 13-17 лет. В группе 4-6 человек, мальчики.
Группа переменного состава.

Условия организации учебно-воспитательного процесса.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Один час в месяц добавляется на подготовку спектакля к праздничному мероприятию.

Продолжительность программы - 72 часа. Срок реализации – по завершению программы.

Учебно-тематический план.

№	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятий	Практич. занятий
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	13	5	8
3.	Основы вокала и хоровое пение	37	12	25
4.	Основы актерского мастерства	4	2	2
5.	Концертная деятельность	5	-	5
6.	Творческая мастерская	9	-	9
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого часов	72	20	52

Содержание программы обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Охрана труда.

Инструктаж по охране труда. Правила внутреннего распорядка в приюте.

Практика: Прослушивание, Анкетирование.

2. Элементарные приемы гитарного аккомпанемента.

Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка.

Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев. Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие минора и мажора. Понятие позиции. Виды аккомпанемента. Знаки альтерации. Выразительные средства музыки, динамические оттенки.

Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев. Первоначальная таблица аккордов (Am, C, Dm, E, Em, G, A). Игра в первой позиции. Игра щипком арпеджио p-I-m-a, p-a-m-I, p-I-m-a-m-I; аккомпанемента [(p)ma], [p-(i)ma], [p-(i)ma)-(i)ma]. Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.

3. Основы вокала и хоровое пение.

Теория: Развитие вокально- хоровых навыков. Охрана голоса (техника безопасности). Понятия речь, пение, атака звука, приемы звуковедения (legato, staccato, non legato), грудные и головные резонаторы, регистры (грудной, микстовый, головной). Характер, темп, динамические оттенки музыки. Строение песни, понятия запев, припев, куплет, мелодия, аккомпанемент. Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные. Длительности и ритмический рисунок, акцент, сильная- слабая доли. Музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт). Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи. Звукоряд, созвучие, мотив, фраза. Дирижерские жесты.

Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) . Двигательные упражнения с предметами (обруч, мяч). Ритмические упражнения, диктанты. Пение индивидуально и в хоре, а`capello ,с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.

4. Основы актерского мастерства.

Теория: Дыхание. Артикуляция. Темп речи. Темп движений. Ритм речи. Ритм движений.

Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки. Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопки).

5. Концертная деятельность.

Практика: Выступления в социальных учреждениях, школах. Участие в конкурсах . Организация и проведение концертов и спектаклей в приюте.

6. Творческая мастерская.

Практика: Встречи с бардами Санкт – Петербурга , обсуждение песен с мастерами жанра, профессиональными актерами, поэтами, исполнителями АП.

7. Итоговое занятие.

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

Календарно-тематический план

Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение
1	Вводное занятие	Теория. Охрана труда. Инструктаж по охране труда. Практика. Прослушивание. Анкетирование.	0.5 0.5
1	Вводное занятие	Теория. Правила внутреннего распорядка в приюте. Знакомство с программой обучения. Практика. Прослушивание. Анкетирование	0.5 0.5
1	Вводное занятие	Практика. Прослушивание. Анкетирование	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Развитие вокально- хоровых навыков. Охрана голоса (техника безопасности).	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка. Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Понятия речь, пение, атака звука, приемы звуковедения (legato, staccato, non legato)	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Беседа о творчестве Б.Окуджавы, репетиция песни «Пожелание друзьям»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки	1
1	Концертная деятельность	Практика. Праздник «День Учителя»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. . Понятие минора и мажора.	1
1	Основы вокала и	Теория: Грудные и головные	1

	хоровое пение	резонаторы, регистры (грудной, микстовый, головной).	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: . Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1
1	Основы актерского мастерства	Теория: Дыхание. Артикуляция. Темп речи. Темп движений.	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Песенное творчество В.Высоцкого, беседа о прослушанном	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Характер, темп, динамические оттенки музыки.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Ритмические упражнения. Пение в хоре, а`capello	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .Двигательные упражнения с предметами (обруч, мяч).	1
1	Творческая мастерская	Практика. Репетиция песенных фрагментов спектакля «Муха-Цокотуха»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие позиции.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Строение песни, понятия запев, припев, куплет.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре, а`capello ,с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.	1
1	Концертная деятельность	Практика. Праздник «День рождения Приюта»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Строение песни, понятия мелодия, аккомпанемент.	1

1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Первоначальная таблица аккордов (Am, Dm, E, A). Игра в первой позиции.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре знакомых песен.	1
1	Основы актерского мастерства	Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Творческая встреча с воспитанниками школы «Динамика»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Первоначальная таблица аккордов (C, Em, G). Игра в первой позиции.	1
1	Концертная деятельность	Практика. Новогодний утренник для воспитанников приюта.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Длительности и ритмический рисунок.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) . Пение песен «Катюша», «Эх, дороги»	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Виды аккомпанемента. Знаки альтерации .	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Пение песен военной тематики.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Акцент, сильная- слабая доли.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Свеча памяти- программа военных песен к Снятию Блокады	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Ритмические упражнения, диктанты. Пение индивидуально и в хоре, с аккомпанементом в унисон песен.	1

1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Пение индивидуально и в хоре, с аккомпанементом в унисон песен, скороговорок, пословиц, поговорок.	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра в первой позиции. Игра аккомпанемента [(prima)], [p-(ima)]	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение песен «Бумажный солдат», «Песня о друге»	1
1	Основы актерского мастерства	Теория: Ритм речи. Ритм движений.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт).	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Теория: Выразительные средства музыки, динамические оттенки.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение с аккомпанементом песен «Бумажный солдат», «Примета», «Песня о друге»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .Песня «Весеннее танго»	1
1	Концертная деятельность	Практика. Концерт ко « Дню 8 Марта»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные).	1
1	Творческая мастерская	Практика. Песни о любви, весне, о женщине в творчестве российских бардов	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи.	1
1	Основы вокала и	Практика: Слоговые упражнения	1

	хоровое пение	(речевые и вокальные) . Пение с аккомпанементом знакомых песен.	
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра щипком арпеджио р-I-m-a, р-a-m-I, р-I-m-a-m-I; аккомпанемента [(pima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)].	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Разучивание песни «Домбайский вальс».	1
1	Творческая мастерская	Практика. Творческая встреча со студией АП «Берег»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Теория: Звукоряд, созвучие, мотив, фраза. Дирижерские жесты.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Вокальные распевки. Пение индивидуально пройденных песен.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика: Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .Разучивание песен военной тематики.	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика:. Игра песен двудольного и трёхдольного размеров.	1
1	Творческая мастерская	Практика. Подготовка песенной программы, посвященной «9 мая»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Разучивание песен «Смуглянка», «Десантный батальон», «Последний бой»	1
1	Творческая мастерская	Практика. Подготовка песенной программы, посвященной «9 мая»	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Репетиция песен военной тематики	1
1	Элементарные приемы гитарного аккомпанемента	Практика: Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.	1
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Репетиция песен военной тематики.	1
1	Основы актерского мастерства	Практика: Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопки).	1
1	Концертная деятельность	Практика. Концерт, посвященный Дню Победы	1
1	Элементарные	Практика: Игра песен двудольного и	1

	приемы гитарного аккомпанемента	трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.	
1	Основы вокала и хоровое пение	Практика. Пение пройденных песен, с аккомпанементом .	1
1	Итоговое занятие	Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.	1

Методическое и материально-техническое обеспечение.

При работе в студии авторской песни используются авторские разработки лекций, уроков педагогов Батуевых Е. Л. и С. А. Также используются курс обучения аккомпанементной гитаре Андрея Маряхина и Вячеслава Климовича; методические рекомендации и пособия, песенники, антологии АП, аналитические статьи.

Кроме того, на занятиях используются гитары, аудио- и видеозаписи с выступлениями бардов.